

آثار المعشوق

شعبان بن محمد الموصلي

۱۹۴۴

کتاب

١١٦٢٢
١٢٩٩/١١١٢

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	مجموع قصص عبد
اسم المؤلف	تعبارة تيم محمد لا تاري، محمد بن محمد لا تاري
تاريخ النسخ	٥٩١٧
عدد الأوراق	٢٨
ملاحظات	شعر بلاغ
الرقم	١٩٣٤
البيان	١٦٥٧٢٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم

في الشيخ الامام العالم العلامة الحافظ الاديب نور الدين ابو الحسن علي بن موسى بن
 جابر الهاشمي الشافعي مذهبنا التميمي منشأه اخبرني الشيخ الامام زين الدين ابو جعفر الملقب
 سرف الدين ابو عبد الله محمد بن سعيد المدائني ثم ابو بصير رحمته الله قال كان سبب
 انشائي لهذه القصيدة المباركة انني اصابت في طبع فالح ابطل بصفي ولم انتفع بنفسي فارت
 ان اعمل قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم واسمع به الى الله تعالى فانشأت هذه
 القصيدة ونمت فرائد النبي صلى الله عليه وسلم في المنام عسى يد الشريفة علي فعرفت
 لوقتي فخرجت من بني اول النهار فحاسروا فلقيت بعض الفقهاء فقال لي ارد ان
 تعطيني القصيدة التي اميدحت لها النبي صلى الله عليه وسلم ولم اكن اعلمت بها اهل
 قال فقلت له وقد حصل عندي منه شيء اي قصيدة تريد فاني مدحتني صلى الله عليه
 وسلم بقصائد كثيرة فقال ارد القصيدة التي اهلها امن تذكر حيران بدي سلم
 والله لقد سمعتها البارحة وهي تشد بين يديه وهو صلى الله عليه وسلم يتميل عند سماعتها
 كما يتميل القصب بان فاعطينته اياها مذهب وذكر ما جري بيني وبينه
 الناس بلغت صاحب بها الدين وزير الملك لظاهر واستغفره وندرا ان لا
 سمعها الا طيما مكشوف الرأس وكان يحب سماعتها كثيرا ويترك بها هو واهل
 بيته وراوا من بركاتها امرا عظيما في دينهم ودنياهم ولقد اصاب القاصي في
 الدين الفارسي موقعه صاحب لها الدين المذكور ثم مدد اشرف منه على العتي
 فرأى في منامه قايلا اما النبي صلى الله عليه وسلم او غيره يقول امض الى صاحب
 بها الدين وخدمه البردة وضعها على عينيك ترى مهض من ساعتها وحا اليه
 وقص عليه ما راى في منامه فقال ما عدي شيء قال لها البردة وانما عديت
 مدح النبي صلى الله عليه وسلم انشأ ابو بصير ونحن تترك به واستغفره قال
 فلعلها في حاجتي او وضعها على عيني وقريت وهو جالس فعوفي لوقته فسميت
 ذلك الوقت بالبردة وبركتها كثيرة مشهورة فلما عند طلب الحاجات ونزول
 المهمات فالحا عظمت البركات وقال بحسبها فقهرحت الله تعالى شعبان
 بن محمد الشافعي الطوفي ناثر النبي صلى الله عليه وسلم امّا بعد فان هذه القصيدة

كمثال

التي

التي طهرها منها من المحاسن والمفاخر حتى انحر الزمان لمحاسنها وتبركت بها الاكابر وصارت
 مطلوبة لمنع الستموم ودفع الهوم ورفع الكاوم ودلع الناس بحسبها وتنافسوا في
 نفيسها وسلكوا في حورا لا تكار طرقت تشعبت وانوافه من عرائس الا بكاء لمعار
 اخذت لمجامع القلوب ولغفت وضعت عليها حبيسا هو لمعانها العربية كالعتان
 وحقق ترى غليل الحمر كالعنان لم اذكر فيه من المعاني لغريبه الا ما راج وراق
 وشاع حسنه وشاق وشاق البواعث على نقله حتى قامت الحرف في اسطوره من
 الا فلام على شلق على التي في نظمه خال عن الدعوى يستعمل من معاني البديع ما عله افوك
 فان الشعر في كل اذ يهيمون وفي كل اذ ياد بالادب يهيمون وبالحيلة فنامح الاولاد
 منهم والا ويل في نظم هذا العقد اليمون

كقول القائل

• عيارا تاشق وحسبك واحد • وكل الى ذاك الجبال بشير •
 قلت اوقعت من هذا المطلب على الحوام احسنا ورايت عيون القوم عنهار قدرة
 وشاشتمت للفرم ذبلا وقدحت زلزاله كجدها رار ولبلا حتى فتح لي ما كان عن
 كبر مقلقا فاضحي لحسن نظمه على جيد الزمان معلقا
 • تود العواني لو يكون لها عهد على الجرا وناجا على الرأس •
 لربك من مت لقصيدة اجيبا ولم استعمل فيه من الالفاظ الا النسي حتى بطر لا متراج
 انه قصيد واحر لسهولة اللفظ وحسن الموارد فحسب كان البيت شكلا مما يه كان
 الخميس مظهر المعانيه طما من احشو والا يطا جامع من لغة المستمع للمسمع اندي على
 الاكباد من قطر الندى والذي الاجفان من سنده الكرى • لعجب لناظر وشرح
 الحاطر وحرك ما سكن من اخل المشوق ولذلك تميمته الا ان المعشوق واشرت فيه الى
 قواعد حقيقته ولطائف برعيه ونكت وعجايب وملح وغرائب يا احوان الوفا
 يا اصدان الصفا من نظرية بعين الانصاف وتجب الغناد والخلاف شرب منه
 كانت الصفا واز ليلت الشفا ودخل مع الاربعة في زمرة المصطفى الاربعة معه
 احسن نجيس واشرف من كل عقد تقليس يعود بالله من كل طرف حاسد
 وعدوق معاند يستحقه ما فتح الحاطي والمصيب ولم يعلم ان لكل مجتهد نصيب
 فاعاذ بالله من قوم اعماه الحسد عن طرق الانصاف فهم لا يسمرون وعانوا على كثر



من الشعر وهم لا يشعرون والله المولى في حسن الطلع والمخلص والحائمه منه وكثره
 فهو العالم بالصواب والله المخرج والماب عليه توكلت واليه متاب وهو حسي ونعم الوكيل
 يا قلب قد فاض دمع العين كالديمر
 وصرت من حربه الاسواق في الممر
 حتى استحال وجود منك للبعد
 من ذكر جيران ندى سلك مررت دمعاً جرى من مفلة بدم
 امر من ولوع باسواق ملازمة
 امر من تشوق نفس فيك حاكمة
 امر من مفارقة للقلب كالملة
 اوهبت الريح من تلقا كاظمه واومض البوق في الظلم من اصم
 يا من اصاع زمانا في عسى ومتى
 عيناها هائلة والقلب قد حقتا
 ان كنت تذكر وحدما تبثا
 فاعينيك ان قلت كفافا همتا وما لقلبك ان قلت استقواهم
 قد كنت حسب ان الحب كتم
 وان دمع عيونى ليس يسج
 حتى ولعت بهم بالقلب مضطرم
 احسب الصبر ان يحسب كتم ما بين مسج منه ومضطرم
 يا لامي كيف عن لومي وعن عذري
 فقد نزلت دموعا احرقته في لومي
 هل كنت قبل الهوا يشكو من القلبي
 لولا الهوى لم تزد دمعاً على طلبي ولا ارقب لذكر البان والعلم
 لا تنكر الحب ان العين قد همت
 والنفس مالت وهم قط ما زهدت
 والروح تسهر ما بالقلب قد عمت

الان يحرق طلبي بالعلم
 واخفاها عن العاقل
 والبراديهما كالمنازل
 في حارة

فكيف تنكر جراً بعد ما شهدت به عليك عدول اليرمع والشقم
 في شرع اهل الهوى لم يكحل وشنا
 حتى ترى الشقم في حكم القضا حسنا
 فكيف تنكر وحداً قط ما كمنيا
 واثبت الوجد خطى عيرة وضنا مثل البهار على خديك والغم
 دمعى يوم وثوقا اليين عرقى
 وعاد لي باللم اللوم حرقى
 فكيف كتمه والعزل فزقى
 نعمتني طيف من هوى فارقى والحب يعترض اللذات بالامر
 لما شهدت ديار الحب مقفزة
 اصحت حياتي بالعدوى مكدره
 فدع ملائك ليس للوم مقدره
 يا لامي الهوى العذري معذرة مني اليك ولوانصفت ليرلسه
 لو دقت ما دقته في الحب من عذري
 ما لستني في قضا الله والقدر
 دمع عنك لومي فاحشاي على خطر
 عزتك الى لاسرعت مسكنه عن الوساة ولا داي منجس
 لا تحسبن ملائم الصبر بمنعه
 عن العزام ولا نصح برنقه
 فلف لوميك عن صم مسامعه
 محضني النصح لكن لست سمعه
 يا من يرى انه العذل ينصح لي
 لا تنصحن فان لقلب في وحل
 وكف عند ملاي لست في شغل
 اني تهمت صبح السيب في عذرتي والسيب بعد في نصح عن التهم

الان يحرق طلبي بالعلم

كانه الفرق

صوابه
 برؤعه

نفس اسات والاحسان قد لفظت
 وما لهاها مسير لا ولا حظت
 فليكن موت طفلا قبل ما وعظت
 فان ما رقي بالسوء ما انعطت
 من جهلها بدت الشيب والهزم
 ولا وفيت موعدا فله المفاخرى
 ولا دنت لمقام بالنقى عمرا
 ولا ارادت لفعل مثل ما امرا
 ولا اعتدت من الفعل الجليل قري
 ضيف المبراني غير مجلشم
 الشيب قد راغى والله البشيرة
 مدجلي قامت الاعضاء كره
 ومذاقها ما زالت اجفرت
 لو كنت اعلم اني ما اوقره
 كتمت من ابد الى منه ما اكثر
 النفس قد اوقعتني في ضلالتها
 تسعي الى الغي سعيا من حقارتها
 وفي هواها اعتدت عن هدايتها
 من لي رد حياح من غوانتها
 كما نرد جاح الخيل للجم
 ان استطالت ما انتى لغفوها
 واستأمرت في الهوى بلي لسطوها
 وان دعت بالمعاصي جلد عورها
 فلا تزم بالمعاصي كثر شهوتها
 ان الطعام يقوى شهوة الشهوة
 فكم امانت عن التقوى حيازملا
 فاصحو اخا شرب العلم والعلا
 فلا تظع امرها ما استطعت تجوولا
 فالنفس كالطفل ان تمله شغل
 حب الرضاع وان يقطعه ينقطع
 فمن قلبك ممان ان تهيئه

ودم على الصبر واحد ان يسليه
 وان انت مر هواها ان تحليه
 فامرف هواها واحد ان توليه
 ان الهوى ما تولى يضم او يضم
 لاح المشيب ونفسي عنه نائمة
 لا برعوى وهو بالاثقال هامة
 فدائرهما وهي الاحمال فائمة
 وراعها وهي في الاعمال شائمة
 وان هي اس تحلت المرعي فلا تسم
 كم اصبح تحضال الشرف فاعلة
 كم شاهدت ناظر في الاثم عاملة
 كم اعريت عن قبح الفعل قايمة
 كم حسنت لغير قاتله
 من حيث لم يدرك ان التسم في الدسم
 فاجعل مسيرك في الدنيا على الورع
 وخل ما تشتهيبه النفس من روع
 وعشر فقيرا على الاطلاق واتبع
 واحش الدنيا ليس من جوع ومن شبع
 فربيت محضة شر من التخم
 ان كانت النفس في الامراض قد نشأت
 وظطت شهوات اذ وقعت ورايت
 لذالك كبر الذي لولا ما برأت
 واستفرغ الدمع من غير قد ملات
 من المحازم والدم حمية الدمع
 وكل ما تصحك النفس منهما
 فان ذاك من الشيطان فاقصهما
 واحرص على النطق بم الفرج وحيهما
 وخالف النفس والشيطان واعصهما
 وان هما اوليا امنا اذا حكما
 فكم اخافا بعش منهما حكما

السر السائل

الحجوة الجامعة

الحمد لله الذي

الدمع

فلا تضح لها ان اظهر احكامها
 ولا تطع منها خضما ولا حكما . فانت تعرف كذا خصم والحكم
 واستغفر الله واستغفر من الزلل
 اذا انتهت لصا في القول والعمل
 فكم اقوال توي ما كان في اصول
 اسف فر الله من قول بلا عمل
 لقد بسيت به لست لا الذي عظم
 ضاع الزمان وقلبي غير منتبه
 الا لمذهب غي من تقبله
 فيا احبي استقم عن غي مذهبك
 امرتك الخير لکن ما ابترت به . وما استقممت فما قولي لك استقم
 نفس عن الرشد ما تنفك على فلة
 وليركن بفعل الخير حافلة
 حتى نت حشر في الموت كما فلة
 ولا ترودت قبل الموت نافلة . ولما اصل سوي فرض ولم اضم
 وفي الشاب وما اصلح على عملا
 والشيب وافي ولم احتسب به املا
 ولم اقم ساعة في الليل متنهلا
 ظلمت سنة من اجي الطلام الى . ان اشتكت قدماه الضر من ورم
 هو الحبيب لذي كل الفخار حوى
 وما لي قط من جوع وفرط جوى
 كم قام ليلا وصوما في النهار طوي
 نشت من شغب حشاه وطوي . تحت الحجارة كشحا مترو
 فضل التعليل غير مشتببه
 اذا لها نافع غي ومطلبه
 وان دعانا فبدعونا المذهب

الادام
 هو الذي
 وراودته

دعي الى الله فالمسكون به . مستمسكون بحبل غير منقضم
 الوجه يبدو كحل الصبح في فلق
 والقلب من خوف مولاه على قلق
 حل الاله الذي سواه من علق
 وفاق النفس في خلق وفي خلق . وليرد انوه في علم ولا كرم
 اهل الفضائل من فضاله اقتبسوا
 وصار في تترهم من روحه نفس يدني
 وفي جوارحه كلام غسوا
 وكلم من رسول الله ملتمس . اغرفا من البحر ورشفا من الدير
 قالوا باكرامه غايات محدهم
 وقرب ودهم من بعد بقدهم
 قال كل قد يمتوه عند وردهم
 وواقفون لديه عند حدهم . من نقطة العلم او من سكة الحكم
 هو الذي خشت فيه شدة ربه
 وارشدنا الدعوى الى شدة ربه
 وفي الكرامة ما تنفك مرته
 فهو الذي هم بمعناه وصوته . ثم اصطفاه حبيبا ياري النسم
 انوار طاهر مدوا كبا طنه
 حتى لقد نهزت عيني معانيه
 مبرا عن مثلي في ميامنه
 منزلة عن شريك في محاسنه . فجوهر الحسن فيه غير منقسم
 المرسل اجمع في اعلار قههم
 لا ذلت بخير البرا بادر ختهم
 فان اردت مدحجاني من لتهم
 دع ما ادعته النضاري في نديهم . والحكم كاشيت مدحاقه واجكم

واحكم مقالك في اوصافه وصف
 فليس خضرها خطا على صحف
 واذكر مناقبه لا تحش من شرف
 والنسب الى ابيه ما سببت من شرف والنسب الى قدره ما شئت من عظم
 هو الذي ربه الحق ارسله
 وبالفضايل والافعال كمله
 على جميع اولي الالباب فضله
 فان فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بضمي
 كم في حيرا وكم غيظا له كظما
 ولم عفي عن شيء منه عظميا
 ولم شفي من وفود اقبلوا بظما
 لو ناسبت قدره اياته عظما
 اجي اسمه حين يدعي امرئ الزمما
 لقد هدا بالدين غير مشتبها
 ما فيه ريب ولا شك لمنته
 لما دعا ناسرا من تاذ به
 لم يخشوا بما نعى العقول به حرصا علينا فلم يرتب ولم لهم
 ما اذا يقولون في اوصافه الشعرا
 وكل مدح طويل فيه قد قصرا
 لو قيل ما قيل في معناه ما جضرا
 اعلموا انهم فهم معناه فليس يرتب للقرب والبعد فيه غير منهم
 فهم معناه لا حصيه من احد
 لو عاش نظره اطول المدد
 فان فهم معانيه الى الابد
 كالشمس تظهر للعين من بعد صغير وتكمل الطرف من امم
 هو الذي فضل المولى خلقته

وهو الذي فار من يقفوا طرقتة
 فكيف بطع ان خلود قيقته
 وكلف مدرك في الدنيا حقيقته قوم نيام تسلو اعنه بالعلم
 اليه كل النها والحسن يقدر
 ورضيا سناه المديق خمر
 ان رمت علما بن حازت به الفكر
 مبلغ العلم فيه انه بشر وانه خير خلق الله كلم
 الانبا جميعا في مراتبها
 تلود بالمصطفى مع رفيع جانيها
 اياته الغر لا حصي لكاتبها
 وكل آي في الرسل الكرامها فانما اتصلت من نورهم
 بحوم مدبرها ت مطالبها
 تكبر وبه بصفوها رها
 وشرفت بمشاعيه موابها
 فانه شمس فضلهم كواكبها تظهر انوارها للناس في الظلم
 فمن يره بجوار الجود تدفق
 وصرنا وجهه الانوار تطلق
 وليس حكمه بدلا ولا قلق
 اكبر خلق بني زمانه خلق بالحسن مشتمل بالبر مشتم
 يا واضف المصطفى والله لشفي
 لو قلت في وصفه دينا ولم تقف
 له خصايص في الاكوان والصحف
 كالزهر في شرف والبدن في شرف والبر في كرم والدر في هم
 تدير قوما في عن حسن حالته
 بشروهم اطاعوا من رسالته

عقد الشياطين اهل البغي منحدرم
 اذ كل مسترق للسمع منحدرم
 ويوم ميلاده بالشهب قد رحوا
 حتى غدا عن طريق لوجي منحدرم
 من الشياطين بقوا اثر منحدرم
 ابطال بغي احساد مشوهة
 ولو العجز يدي عن مواجدة
 لا تقدر ان على الاقبال من جهة
 كانت ههنا ابطال بزهة
 او عتق كبر الحصر من احتية ربي
 والله ارسل لك كفار حين حتم
 طيرا ابابيل تزميم كما حكما
 حق اصابوا من الاحجار كل غما
 بدله بعد تشييع بطنهما
 هذا المستخرج من احشائهم ملق
 انكحت عليه وحوش البرعاية
 لما رات سره فيها مساهدة
 وحين كانت له الاحجار شاهدة
 حات لدعوته الاشجار شاهدة
 تشي الى على ساق بلا قد
 شقت اليه على ساق به نصبت
 فنادها بحجة فوق لذي طلبت
 حتى عدت مثل ما جات به ورست
 كما سطرت سطر لما كنت
 قد وعها من يدع الخط في اللق
 له سافر مثل الشمس ظاهرة
 فلما عقول اولي الاباب حائرة
 الغزالة لا ذت وهي نافرة
 سل الغائمة اني سار شيعة
 نقه حروطين للبحر يرحي
 والبدر شوقه والله جملة

وزاده نعمانه وفضله
 والغائمة اني سار ضلله
 اقسمت بالقر المنشق ان له
 من قلبه نسبة مبرورة القسم
 هو البشر النذر الطاهر الشيم
 دوا الجود والفضل والافضل والنعم
 اقسمت باللعنة الفتر او الجزم
 وما حوي الغار من خير ومن كرم
 وكل طرف من الكفار غنم
 لقد اصابوا عليه الغار ملتجما
 اذ لموه وكل قد اصاب عما
 وكلما حسوا كيدا قد احزما
 فالصدق في الغار والصدق لم يروا
 وهم يقولون ما بال غار من ارم
 حام الحام ل والعنكبوت علام
 فلم يروا اثر من في الغار قد دخل
 عمو اجمعهم ما هم جهلا
 ظنوا الحام وظنوا العنكبوت حل
 خير الربة لم تشج ولم تحم
 كرم من ليوت بنار الحرب طائفة
 ليست من القتل في الهيجا خائفة
 ردت لطفا لها من غير صارفة
 وقاير الله اغنت عن مضاعفة
 من الدروع وعن عال من الاح
 لقد افاض الغنى من جود مطا
 على الذي قد شفي في نور مذهب
 به سهل مري من تصعبه
 ما سامني الدهر ضيا واستجرت به
 الا ولت جوار امه ليرضم
 ولا اردت سوى فونى شهده
 ولا عشت سوى في فيض موده



ولا اقتست سوى من يوزن شوقه **○**
 ولا اقتست غنى الدارين من يد **○** الا شئت النذر من خير مستل
 حل الذي في مقام العز كمثل **○**
 والسفاعة يوم الحشر فضله **○**
 وفي المنام نوحى منه حملة **○**
 لا شكر الوحي من روياء ان له **○** قلنا اذا نامت العيان لم ينم
 فالوحي في نومه حقا كقطته **○**
 والحق من سره يد وكهيرة **○**
 وصدقه قد هدانا مع قوته **○**
 فذا حين بلوغ من نبوته **○** فكيف نكر فيه حال **○** محتمل
 من نكر الوحي لا تفك في غضب **○**
 من لاله ويصل حرقه الله **○**
 اذ بالزور والبهتان والكذب **○**
 سار الله ما وحي ككسب **○** ولا نحي على غيب عتقه
 كم اخلت في الما بدر ملاحته **○**
 كم اعجزت بالذبح اسماحته **○**
 كم اعيت العرب في نطق فصاحته **○**
 كم اوتت وضبا للسر راحته **○** واطلقت ارباب من ريقه المم
 وكم شفت مقم ذي العاهات ريقه **○**
 ومزقت شمل اهل البغي لقمته **○**
 وابقت لشعر للاسلام سطوته **○**
 واجتلسه الشهاد دعوت **○** حتى حكت غرة في لاهصر الدهم
 دعى السما اطربت عظمي سمايها **○**
 فاجيت الارض خضبا بعد جادها **○**
 من بعد ما قد ماتت من مصايها **○**

بعارض جاد اخلت البطاح بها **○** سيب من اليم او سيل من العدم
 اوصاف خير الوري تملوا اذا ذكرت **○**
 له على الكون ايات قد انشيت **○**
 فان خذ فكري عن وصفها فصر **○**
 دعي ووصفي ايات له ظهرت **○** ظهور نار القرى ليلا على علم
 حوام بعضها الاداب والحق **○**
 فليس يحضرها وصف ولا قلم **○**
 في النظم والنثر لم تذكر لها قيم **○**
 فالرزد ادحشا وهو متظلم **○** وليس نقص قدرا غير متظلم
 مديحه لقلوب العاسقين حلا **○**
 وللذين طالوا في المديح حلا **○**
 لم تظا ولا مدحى رفعة وعلا **○**
 فانظروا مال المدح الح **○** ما فده من كرم الاخلاق والشم **○**
 هو الذي قد نرى في ارفع الرتب **○**
 وما له قط في دنياه من رتب **○**
 وقط ما راسها في الجهد والشغ **○**
 ورادته الجبال الشمر من هب **○** عن نفسه فارها ايا شمر
 المصطفى صفوة المولي وخيرته **○**
 لم يلتفت قط للدنيا بصيرته **○**
 وعاس زهد والدنيا اسيرته **○**
 واكدت زهد فيها صرورته **○** ان الضرورة لا تعدو على العزم
 مقدارها قد وهى في عينه ووهن **○**
 فلم يزل ادا هذا الحظام حزين **○**
 وقلبه فيه كل المكربات شكن **○**
 وكلف دعوا الى الدنيا صرورة **○** لولا لم يخرج الدنيا من العدم **○**

في قوله
 عن نفسه
 فارها ايا شمر
 المصطفى
 صفوة المولي
 وخيرته

في قوله
 ان الضرورة
 لا تعدو على
 العزم

لمرأى من سوء بني حنظلة على
 بزوره غشيت ما كان قبل لدي
 عسى نقول غدا في الحشر اذن الي
محمد سيد الكون والقيوم عز وجل
 انار معسونا عبد القهار
 لقد حوى معجزات ما لها عدد
 لبحر افضاله كل الوري سرد
 نسا الامم الناهي فلا احد
 اترت في قوله لانه ولا نعمه
 هو الطبيب الذي اغيت برأعيته
 هو الرب الذي لب شجاعته
 هو اللب الذي لله طاعته
 هو الحب الذي ترحى شفاعته
 لكل هولاء من الهول مقسم
 فكم له ظهرت في الكون معجزة
 كالشمس تدوا وابات معجزة
 طواف الفضا عنها مجرته
 ايات حق من الرحمن محدثه
 قدوة صفة الموصوف بالقدرة
 برحمة الله في الدنيا بشربنا
 وان كثرنا بدت في محرابنا
 وفي الصبح يوم الحشر تحفنا
 لم تقتون بزمان وهي تخبرنا
 عن المعاد وعبر عاد وعنار من
 الكرم ماى حليلات منجزة
 بحج من حلول السق موجهة
 من النبيين اذجات ولعنتم
 سينات عظيما معجزة
 دامت لدينا ففافت كل معجزة
 من النبيين اذجات ولم تدم

الكعبة المشرفة
 صاحب البيت المقدس والولادة
 الرضا

ان

ان الرسول الذي نلنا الامان به
 له مقام على غير مسببه
 اياته الفرع الوار من هـ
 محكمات فابق من شبه لذي شفاق ولا يغب من حكم
 مدفارتا بعها بالسول والارباب
 وابت جاحدها بالويل والكرب
 ونضها شاع في الاعجام والعرب
 ما حوربت قط الاعاد من حرب
 اعدى الا عادي ليها ملقى السلم
 عمت مطالبها من بسط قاضها
 غلقت من ابها ايري مناقضها
 صدت اشارتها تقرب عارضها
 ردت بلاغتها دعوي معارضها
 رد الفير يد الجاني عن الحرم
 لون واصفها في طول المدد
 ملي معانيها سردا على الابد
 لم يخص معنى باقلام ولا عدد
 لها معان كموج البحر مدد
 وفوق جواهرها في الحسن والقسم
 قد فاز بالقصد والامال طالبها
 وفحت لمسا عيها مطالبها
 ولا تبت بلا حضر غرايمها
 فاقعد ولا تحصى عايرها
 ولا تسام على الاكثار بالسام
 من كان يقرأوها فاق الله فضله
 وزاد في وجهه نوراً وجماله
 وفي النعم يد اراخلد كمله
 قوت بها غير فانها فقلت له
 لقد ظفرت بحل الله فاعتصم
 ان كنت ممن قرأها اوها لفظا



وصرت من يعون الله قد حفظا .
 وامن بلاها خوف الله شغظا .
 استلحافه من حرار لطي . اطفا حرا لطي من ورد لها الشيم
 بعينه في اندفاع الشر والشبه .
 حفيظه للفق في جمع مطلبه .
 وفي القصة هبت صفو مشربه .
 كاهها الحوض من لوجم به . من الغصاة وقد جاوز كالحجم
 لما نلت من الرحمن منزلة .
 سميت بوز الهدي والحق منزلة .
 فقل كشمس الضحي والبدرة تكملة .
 وكالصراط واليزان معدلة . فاقسط من غيرها في الناس لم تقم
 ان الذي رام بالعدد يحضرها .
 ولي وأعجف في الحال الشها .
 وامن صدق لوفاء والحق نظرها .
 لا يعجب بسود راح كرها . خاهلا وهو عين الحاذق الفهم
 فاكز الحق لا يصحو من الكمد .
 مشكوا تداسر في القلب الحسد .
 فلا تله عما قال من حسد .
 قد يكر العين ضوء الشمس من ميد . وسكر الفم طعم الماء من سقم
 وامن جمع الواري ترجو سماحة .
 قد يثعب على الابواب راحته .
 عماك تؤمه بعد الحمد راحته .
 يا خير من هم العاقون ساحة . سعيها وفوق منون لا تنق الرشم
 انت الذي خص بالتسليم من حجر .
 والجحجح من له من البشر الشجر .

ومن سمار فعة عن اير البشر .
 ومن هو الالة الكبرى لمعتبر . ومن هو النعمة العطا لمقتدر
 انت لشفيع عند صاحب الحرم .
 اذا راي شدة الاهوال والضرم .
 وفوق طهر راق لعز والكرم .
 سرت من حرم لئلا الى حرم . كما شري لئلا في داج من الظلم
 وصرت في حضرة وافت مكملة .
 لما طلت لها اصحت بحملة .
 اصحت تقرأ معانيها منزلة .
 وبث ترقى الى ان نلت منزلة . من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم
 الرسل اجمع في اعلى من انتهها .
 مع ما حوت في علو سفيها ضها .
 ما حوت اديا مع رفع جانبها .
 وقد منك جميع الانبياء بها . والرسول بقدره في روم على خرم
 فداقتوا بك في ايضاح مذهبهم .
 وصيروك شفيعا في تفرهم .
 حتى كشفت لهم عن سر مطلبهم .
 وانت محترق السبع الطبايق لهم . في اموك كنت فيه صاحب العلم
 انت الذي قد علا في الخلق والخلق .
 انت الذي صنة اهل البقي في حق .
 لما علوت عن الادراك بالحق .
 حتى اذا لم تدع ساو المسبق . من لدنو ولا فرق المستنق
 اصبت كل جود في الامام نيد .
 لما راي الجود والانفعال عند اخذ .
 ويحب منك مقانا عن جود الهم .

حففت كل مقام بالاضافة اذ **نوديت بالرفع مثل المفرد العلم**
 فقلت في ابتدا ما جاء في الخبر **من حسن رفع ونيز عن السر**
 وقلت في المس هي خطا من الطفر **كما نقول بوضا اي مستتر**
 عن العيون وسري كتم **جوت بالوصل من غير منتهك**
 وقلت بالقرب اقبالا من الملأ **وفي المرألت عسرا اذ قال لفلان**
 فخرجت كل خارج غير مشرك **وجزت كل مقام غير مزدحم**
 بامن جوى رفعة في الاصل والنسب **وعقر حبرا ما نلت من حشب**
 عن الذي قد حجب عواك من رتب **وجز مقتدا ما وليت من نعم**
 انت الذي لهدي والرشدا قلنا **وبالغى ورشد منه حملنا**
 وبالغاية والتوفيق كملنا **بشرى لنا معشر الاسلام لنا**
 من الغاية ركننا غير منه **اهل البلاغة جازت في بلاغته**
 وكل شهم رى ما من شجاعته **وكلنا قد طعنا في شفاعته**
 لما دعا الله داعينا لطاعته **ما اكرم الرسل كما اكرم الامم**
 هو الذي مرق الاعدا بسطوته **ومن تاخر عن احباب دعوته**
 وفي الوقايح كره وفي قته **راعت قلوب العدى اتباعه**
 كناية اجفلت عملا من الغم

بيد وجمع من الابطال محشك **بمضى عضة الكهف في شرك**
 وعند ما صبروا في اسفل الدرك **ما زال بمقام في كل معرك**
 حتى حلوا بالقنا الحما على صر **بالرغب ينصر من شهر عوكبه**
 على الذين اوعن نور مديبه **وعند ما قالوا في حال منجبه**
 وردوا القار فكادوا يغبطون به **اشلا شالت مع العقبان والرخم**
 لقد لري عضة الطغيان شذها **لما اباد لسيف النصر جدرها**
 فلم اقامت على الايام عذها **نضى السالي ولا يدرون عذها**
 ما لم تكن من المالى لاسهم الحرم **هم الطغاة وقدنا الواجرا جهم**
 في مئة قدرا وافيها احاجتهم **اذ هم على كفرهم يلقون راجهم**
 كما انما الدين ضيف حل احاجتهم **بكل قهر الى حرم العدى قهر**
 لقد ابادت جيوشا غير صالحة **حرب فشاشرها مع كل باحة**
 والموت بيدنا اليهم كل باحة **مخر حليس فوق ساحه**
 ترمى موج من الابطال ملتطم **قوم سموا رفعة في الفضل والحب**
 لا نظرون الى هيب ولا تلب **بل قصدهم قتل اهل الشك الرب**
 من كل شديب لله تحسب **يسطو بسايل الكفر مضطرم**
 هم الذين اقاموا في نفضهم

لنفخ الدي اعدا ما موكبهم
 وكدهم والاعادي صفو مشهم
 حتى عدت مله الاتلام وهي لهم
 من بعد غريتها موصولة الرحم
 بنقوله عن ولي الطغيان والكذب
 بقوله عند اهل الفضل والرتب
 سمولة تهدي اصحاب خيرتي
 مكفولة ادا منهم خيراب
 وخير عمل فلم يتهم ولم يشم
 ان كنت في جامع الاوقات جادمهم
 ففرت بالنصر اذ تقف فومعالمهم
 او كنت في جان حرب سلبنا دهمهم
 هم الجبال فسل عنهم مصادمهم
 ما ذار اي منهم في كل مصطلم
 وسلبوا عن الضرب لذي ورسدا
 وحسن خيركم نالوا به عدا
 وسلبوا من اهل ابقواها احدا
 وسلب حينا وسلب ديرا وسلب احدا
 فضوا خفف لهم ادهي من الرحم
 كم مقبلة لهم في الحرب ما رقدت
 وكم بهما بارشرك للعدي خمدت
 وكم اكف لهم يوما لو غي طردت
 المصدري السخ حرا بعد ما وردت
 من العدي كل مسود من اللهم
 والكاسرين جيوشا طال ما قتل
 والضايرين قايما اهلها شرك
 والعارين بيض الهند ما عركت
 والكاسرين لسن الخط ما تركت
 اقلل مها حرق حشم غير منعجم
 لهم سلاح على الاعدا ميموهم
 محل من في سبيل الحق حزمهم

وعز من في الدار الا بعزمهم
 شاكى السلاح لهم سببا غيرهم
 والورح ممتازا لسيا من السلم
 هم الذين اطاب الله ذكهم
 وقد اقام على اعدائهم
 كما افاض على الاكوان عطهم
 هدى لك باج النصر شهم
 فحسب الزهر في الاكام كل لي
 ما نال قط عروهم اربا
 بل جاز كل عدو منهم كرا
 وان هم اقبلوا في حرمهم هرا
 كانت في ظهور الحيل بنت ربا
 من شد الجرم لامن شد الجرم
 قلوب اعدائهم قد اودعت حرقا
 وفي الدجى سلكي اجانهم ارقا
 لما على قدرهم بالمصطفى ورفا
 طارت قلوب العدا من بائتهم فرقا
 فما تفرق بين البهم والبههم
 كل من القوم للرحم ما جردته
 اصحاب خيرا لوري حقا وخيرته
 به قد انتصرت والله زمرة
 ومن تكس سول الله نصرته
 ان تلقه الاسد في احامها حمر
 نور الاله يد في قلوب البشر
 بدشرا وندرا كاشفا للضر
 فلن يرى منه الا حبر منكر
 ولن يرى من اعز ستمن
 به ولا من عرو غير منقص
 قد مات جاهد فخر اعلته
 وسوق صلى حيا بعد ذلته
 من حله واما ديه ورحمته



اهل الله في حرر ملتبه • كاليت حل مع الاشبال في احمر
 المنة ظهرت بالحق مبصرة •
 لها معان دلت للخلق موحدة •
 لتأثر المفاضت معجزة •
 كفاك لعلم في لاي معجزة • في الجاهلية والتاديب في اليم
 اذا وقفت غدا في موقفك تجل •
 وليس تنفعي قولي ولا عمل •
 من لي سوي لمصطفى • الكثير شفع •
 كم حلت كلمات الله من حرك • فكم خضم البرهان من خضم
 مضاني وقلبي في تلبه •
 على الحبيب الذي اجوابه •
 ان عاقلي الذنب عز ايضا ليطلبه •
 خدمه بديح استقبل • ذنوب عن مضى في الشعر والحد
 السعي للرزق ضاقت لي مذهب •
 والعين بالشعر قد رادت معايبه •
 ما جلي وانقضت منى طايبه •
 ادقلا في ما حشني عواقبه • كاتفي بما هدي من لنعم
 بدولدا عنقي من كسبي ذمما •
 فخرت في المنتهى والبشدا ندمما •
 وحيث لم استطع الاهوى وعمما •
 اطعت في الصافي الحالين وما • حصلت الاعلى الاثام والندم
 نفسي التي وقعتني في خسارتها •
 ولم توب عن هواها من خارتها •
 وقد هدم قلبي في عمارتها •
 يا خسارة نفسي في تجارتها • لم تشتر الدين في الدنيا ولم تشتر

من لشترى عيشه الاخرى لحاصله •
 يوما بعاحلة او همت بطايله •
 كطلي نيل التي مع ربح اهله •
 ومن مع آمل منه بعاحله • بين له الغبن في بيع وفي سلم
 واخيتني ضاع عمري في هوي غرضي •
 ولم اجد لقوات العزم عوض •
 فقلت لا بد لي والهوان ونفي •
 ان آت دنيا فاعهدي مستقص • من النبي ولا جلي منضرم
 محمد المصطفى خير الذي نفسي •
 وفقدني ورجائي عند معذرتي •
 به ان ورا الرضى حمدي ومقدرتي •
 فان في فنة منه مسمينتي • محمدا وهو اوفى الخلق بالذم
 عليه في سائر الاحوال معذرتي •
 ومدرجه لمعادى حمل القدر •
 فانه سدي حقا ومعقدي •
 ان لم يكن في معادي خذايدي • فضلا والافضل بازلة القدم
 عذوقه قد غدا يرجي من احده •
 من بعد ما كان رجوان يضارته •
 وعاديتا ان يجوا جزارعه •
 حاشاه ان يحرم الراجي مكرمه • او يرجع الحال منه غير محترم
 ذنبي عظيم ولم احضر ماسا •
 عسى رسول الهدي نحو فضايح •
 فذوليت جبا قلبي مساحه •
 ومنذ لمنت افكاري مداحه • وحدته خلاصتي خير ملتزم
 اهل الفصاحة من الفاظه اكتسبت •

وعصبة الدين في الهيجا به احتشيت
 فلم تقهر الرضى لما له انتسب
 ولربوت الغنى منه يد تربت
 ان الحيا يستل ان هار في الام
 يا من على به كل الورى وقفت
 جدي بعقول لا وزاري التي شلفت
 التي اريدت قصور بالنعيم صفت
 ولما ردت زهرة الدنيا التي اقطفت
 يدان هير كما اثني على هير
 مبد على الباب يشكو من تكره
 وقد اتي بدخ في تطلب
 فجد عليه لطف في تكتسه
 تاكرم الخلق مالي من لودبه
 سوال عند حلول الحادث العم
 سبان ناطقه قدمت في الطلب
 بدا فقار لم يخطى منك بالازب
 فارسل الهدى قد ضاق بي شيو
 ولربضق رسول الله طاهك
 اذ اوقت النفس يوم الحشر حشرها
 واصبحت تنك في النار جمرها
 مات اليك لتقنيها مشرقها
 فان من جودك الدنيا وضرتها
 ومن علومك علم اللوح والقل
 زادت دنوبك واثامي التي نظمت
 وفقدت غنى لما به استطعت
 فقلت والنفس من لاها كظمت
 فانفس لا تقطعي من زلة عظمت
 ان الكبار في الغفران كالمه
 عبيد الهى فضل منه يكرمها
 وبالمشقة يوم الحشر يجمعها

نقد

قد طعت ان الله يرجمها
 لعل رحمة ربي خير يقسمها
 تاتي على حسب العصيان في القصر
 ارحوا مل عفوا منك عن دشتي
 وقد ايتت فقير اظاها لفلش
 فاجعل لك دعاي غير متكش
 يارب واجعل حاجي غير معكش
 لديك واجعل حاجي غير معكش
 واغفر لنا ظله ذنبا تحمله
 فهو الذي عن طريق الرشدا ثقله
 ثم اعطه منك ما قد كان امله
 والطف بعبدك في الدارين ان له
 صبرا متى تدعه الا هو الههم
 على عيوب اراها غير نائمة
 تكي على قوبة مع حسن خاتمة
 فجد يا نعم فضل منك قائم
 واذن لخصلة منك دائمة
 على النيران ومنسح
 والتابعين والافضال والقربا
 يا من احلم من فضله رجا
 وانشر علمه سلا ما طيبا عذبا
 ما رخت عذبات البان رخ صبا
 واظرب العيس حادي العيس بالنعيم

انت الاله الماركة كهللته وسوسه
 وحده الغافل من سمى يوم يروى
 ان يروى العبد ركة

وصلي الله على سيدنا محمد واليه خير
 وسلم

ما معاني
 منجور
 منجور
 منجور
 منجور

منجور
 منجور
 منجور
 منجور

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في ما خرج كعب وخير من اني سلم الى ارق العراق معك اخبير
 لكعب اثنت في القمم حتى اتى هذا الرجل يعني النبي صلى الله عليه وسلم فاسمع كلامه فاعرف
 ما عنده فاقام كعب ومضى خيرا الى النبي صلى الله عليه وسلم فبصر من عليه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الاسلام فاشتم واتصل اسلامه ما حبه كعب **قال**
 الا انما عني خبر رسالة فهل لك فما قلت ويحك هل لك
 فقال لها المامون كاسارونه واهلك المامون فيها وعلما
 ففارقا سبيل الهدى وتبعته على اى شئ وبيت غيرك ذلكا
 على مذهب لم يلف لنا ولا ابا عليه ولم يعرف على اهل الكا
 فاقبل الشعر برسول الله صلى الله عليه وسلم فاهدر دمه وقال من لقي منكم كعبا فليقتله
 فلت كعب الى كعب الخا لم يقد اهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمك وما احبك ناجيا
 ثم كذب اليه ان النبي صلى الله عليه وسلم ما جاء احد قط لشهد ان لا اله الا الله وان محمدا
 رسول الله الا قبله ولم يطالبه بما تقدم الاسلام ما سلم واقبل الى رسول الله صلى الله عليه
 وسلم بالصفة التي وصفت لي وكان مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم من صحابه
 مثل موضع المائدة من القوم محلقون حوله طفته حلقه مقبل على هؤلاء فحدثهم عن عيسى
 محمدا ثم مر على هؤلاء فحدثهم فحدثت من النبي صلى الله عليه وسلم فقلت شهد ان لا اله الا
 واسهده ان محمدا رسول الله الامان يا رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انت قلت كعب بن زهير الذي تقول ما تقول ثم اقبل فقلت لم اقل هكذا
 انما قلت **قال** لو لم يكن بك من روية واهلك المامون بها وعلما
 فقال صلى الله عليه وسلم مامون والله ثم انشدته ماتت سعاد الى اخرها وهذا التعيين ايضا
 لسدي السج الامام العلامة من البرزخية المحققين شعبان من محفل الصوفي
 برباط الاثار الشريفة على صاحبها افضل الصلوة والسلام سبته فخر المعاد في تخيينات
 شعاد والله اسأل في حسن القول وان يبلغ كلاما غاية الفضل ونهاية الارب
 والبول لشفاعة النبي المامون يوم الحشر والذهول وان تنفعنا من بره ما قدمناه
 من صالح في العمل والقول وان يجعلنا لها نجا باركا فاما قال **واقول**

قال كعب بن زهير بن ابي سفيان بن امية بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

على ذكر من كان من بني كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

قل

قد لا عواد لهما سقيم فواسوا
 فليس لي بعد من احواء معقول
 ناديت نوم الموى والدمع مسبولا
 بانت سعاد فقله اليوم منبول **ن** صميم انزها المرقد مكبول
 ما كل من رام وصلا حولا يصل
 ولا الوشاها ما عادي لها وصلوا
 دعني واهل اللواتيها قد انحلوا
 وما سعاد قداة الدار رحلوا **ن** الا عن عصيصر الطف محول
 لا يلى على الشمس الاسواق مشفرة
 وتفضع الدم ان غنت منفرة
 تحاها دمية نضا مصورة
 هيفاقبلة عجزا مدبرة **ن** لاشتكى قصر منها ولا طول
 حوج لها حرق بالحسن قد وسمت
 فواتك للعداري بالجال شمت
 ناهت دلا على اهل الهوى وسمت
 تحلوا عوارض ذي ظلم اذا انشمت **ن** كانه مشهال بالراح مغلول
 يتسنت فلت قد وافت بنهيه
 وطلعة لذي الاسواق مفسة
 ونكة عز سلاف الراح مفضة
 شجرتي شيم من ما حنيه **ن** صافيا بطح اضحى وهو مشمول
 لوقاته بردي في الحال استقطه
 ولو حكى ذائق بالشهد ملطه
 منه الدلال الذي لا شئ خطه
 تنهل الراح القدر عنه وافرطه **ن** من صوب ساره ييضع باليد

الذي هو السقيم

في الموقد

عزيرة الوصل احشايها علق
 عزيرة فقال الصدق ما نطق
 بعيد عز وفاء العهد ان وثقت
 اكثر لها خلة لو انها صدقت **و** موعودها اولوان لتصح مقبول
 فلم يصبر روح صبت من تندها
 على زمان تقض قبل مقدمها
 وكما خرد من تقدرها
 لكها خلة قد شيط من **و** جمع وولع واحلاف وتبدل
 فكل اما عليها من بعدتها
 وقد غيب كيب من تخنها
 وكس حذو وااعد عن تطلبها
 فاندوم على حال يكون بها **و** كما تلون في ثوابها الغول
 هي التي للحشا للبعد قد كلب
 واعرضت عندها اشكو وقد علمت
 صمت عن العذمتي في الهوى وعمت
 ولا تشك لعهد الذي رعت **و** الا لا تسك لما الغر ايل
 تعد عنها اذا الفتها ورددت
 ومشت لقلب قرا بعد ما تعدت
 فدائها الحلف ان قامت وان قعدت
 فلا تغرك ما نمت وما وعدت **و** ان الاماني والاحلام تضلل
 لا تحسنها ظنا ولا اسلا
 ولا انتظارا ولا قولا ولا عملا
 كم اطلقت موعدا واسحلفت حيلة
 كانت مواعيد عروب لها مثالا **و** وما مواعيدها الا الا باطل

نراها اضربت في القلب شدتها
 وطال في مجرها للصبت مدتها
 عسى يعود ليا ليها وجدتها
 ارجو امل ان تدنو مودتها **و** وما اخال لريامك تنويل
 عقارب البحر الاحشام لدمعها
 وادمع العين كاد الصد بدمعها
 ان اصبح القلب من ليس بلغها
 است سعاد ما رض لا يلفها **و** الا العنا والنجيات المراسيل
 فالحا عن ثام العذر سافده
 وغرد ما حليف البين سايرة
 حكي الطبايح ولت وهي نافرة
 وليلها الاعدا فرة **و** لها على الاين زقال وتغسل
 تحلى السيول اذا ربح الحمي نشقت
 ومدت السير في البدا واحترقت
 وكما سابقت من مها سقيت
 من كل نضاجة الذفري اذا عرفت **و** عرضها طامش الاعلام محو
 توصل السير من صبح الى عشق
 لم تشك فده لكل لا واعرفت
 ولم تحف ان في البحر من غري
 نري لعيوب يعقبي من دلق **و** اذا انوقدت الجران والميل
 تقوى السير في الرضا نوردتها
 ولم تقف زطافه ولا يدها
 وريح جدد على الاشاع تخندتها
 صم علقها فمهم مقيد **و** في حلقها عن نبات الفحل تفصيل
 عيان رطله علس مودتها

والغم ومقدها
 اي الغم
 اي الغم

والميل
 اي الميل

عليها
عظمها العنق
من تحتها
عليها

عليها
عظمها العنق

في شها الضبا اليسر منفسه
طرد الطرف للناسي مذكرة
غلبا وجنا على كور مذكرة في دها سعة قدماها ميل
ان اطلقت خلف وحش في تجلسه
وان مشت فوق صلد في مدرسه
وعظمها الضم لا تشي يد تشه
وجله من اطول لا تولسه **طلم** صاحبة المتين مهزول
باربع كجها الترخ ينسه
يون لزاوي دال معنة
اسم دافيد فعل من مدمنة
حرب خوها ابوها من مجنة **في** وعيها خالها فودا شليل
كوما ان هب ربح في تسقه
سلال ان دث وحش في ترشفه
عز من جلها بالسر خلقة
مشي الفراد عليها ثم يزلقه **عن**ها لباي واقرب زهايل
علمش بعدت عن قول معترض
صورة له كن لشكون المضض
غنية وضفت في اكمل الفرض
عبرانه قدفت بالنقص عن عرض مرفقها عن غنايات الزور مقتول
غربة المشا ما احلي واملحها
وجه الوجه ما اجلا واصبحها
اساق اظلم من اناك منسجها
كانما فان عينيها ومد بجها **من** خطها ومن اللحين برطيل
فلو علاها حجب في وحل
من الجلا لو في الحى في عجل

سده الطرف لم خطر على مهل
شربل عشب الخلف احصل **في** غارت لم تخونه الاحاليل
لا تعرف البعد بل حكى باقرها
في السير من اعجب الاشيا واعرفها
قد واصلت شرها شئ ابعرفها
تقوا في حريتها للبصير **ها** **عنق** ميين وفي الحد من تسهيل
ان واعرت بالثلاقي في وثاقه
وان حكى بالثلاقي في صادقه
او شابت في الفيا في ثقب باقده
تحدى علي لترات وهي لاحقة **ذو** ايل وقعهن الارض تحليل
بيض سوانع لا سكاوها الماء
سود مواقعها تقوى الشرا ديماء
حمر من فله في السير لا سبما
شمس العجايات يترك الحيدر **ها** لم تقهن روض الاكتم عمل
تبيت في الغرب من شرق اذا احرق
واسرعت لخبول الخج وافترقت
سرودة لونهاها عند ما مرق
كان اوب ذراعيها اذا عرفت **وقد** تلغ باللقور اعناقيل
لم شك من طاس الحشا وقد ا
ولم تخف من مسر قل او بعدا
شلم من على ظهرها من احمال عدا
يوما تظلم الحريا مصطفى **كان** صاحبه الشمس معلول
شمس راكبها في السير ما اقلت
ولا توالت ولا ولت ولا جفلت
شكرت فخيرت لركبان اذ رطت

وقد للقوم خادهم وقد جعلت ورق الحناب ركض الحية قتلوا

هنا في مشهاتره من أهيف

على المكون ما فيها من الصلف

صحة تعدت عن رأي مختلف

شد النهار دراعا عطر نصف قامت فجاوها نكد متاكيل

لواجه كرمون من بغص لها

تبيت حيران في ادماس لها

سواحه اكسبت ركاها ولها

نواجة رخوة الصعين ليس لها لما نغي بكرها الناعون معقول

من الذي من سودا الحي تبعها

ومن اذا فرقت في السير جمعتها

اقوى من ليزان سارت واسرها

نفي اللسان بكفيها ومذرعها مسفق غتر افيها رعايس

بالوشاه وما لي ما كاهم

راوا سعادا ولا عن جرفتي فهبوا

فلودنت فرقتا لوصل شلمه

سعي الوشاة حاسها وقلهم انكاي بن سلمي لمقتول

لمت بلى بها ما لسن حمله

من فوط وجب وسقم كتحمله

والوا اذا بان كعب خنقته

وقال كل خليل كنت مله لا الهينا في عنك مشغول

يا عواذ لما فاقد اما لكم

حتى سقيم واظهرتم محالكم

وارجال الهوي ما لي وما لكم

فقل خلو اسبيل لا انا لكم فكما قدر الرحمن مفعول

بالا ما حرجت قلبي ملائمة

رفقا على صغر قامت قيامته

وقل لمن غره في الناس قامة

كل ابن نثي وان طالت سلامته يوما على الله حيا محمول

انا الذي فامني وهري واقعد

ولما احدا في الناس اجدني

فقلت لما فتني جلي وابعدني

ابنت ان رسول الله اوردني والعرض عند رسول الله مأمول

ياراش مملكة للرب عز وجل

انظر كعب دليل في عنا وجل

حيران بكى دما ما جري وجل

مهلا هدا الذي عطاك نافله القرآن فيها مواغيظ وتفصيل

وقل لمن قد سعى في قتله وظلم

احد كعبا على من لا ونعم

وان اى لك واش في المقال وهم

لا تاخذني اقوال الوشاة ولم اذنب ولو كثرت في الاقوال

انا الذي حار في اصدار مطلبه

وتحالا من الخيلط والشمه

وبانه اسد الاعل مخيل

لقد اقوم مقام الوقوم به اري واسمع ما لو يسمع الفيل

لنا من عرض ما ابدى اطوله

ومن تفاصيل ما القاه محمله

واشجع القوم لو ادي تامله

لقد برعد الا ان يكون له من رسول يا ذن الله تنويل

هو الي الذي قد حاب قاطعه

وبل في جنة الماوى ما بعده



ما زلت اذكر قولها ج شامعه .
 حتى وصفت عيني لا انارعه في كف ذي نقمات قيله القيل
 وقد فعلت اذا ما الله يعمله .
 فعلا بقول الفتي يري يكمله .
 حيث مستغفرا مما اكنتمه .
 لذل اهيب عندي اذا كلمه . وقيل انك منسوب ومسؤول
 وشاع من خالقي ما كنت اكنته .
 وبان من مضري ما لست اعلته .
 وما لست له مولا مكنته .
 من خاذل من ليوث الاندلسه . بطر عثر غيل دونه الغيل
 والجود والحلم من خير الامام هما .
 شيان قد شرفت اهل الهدي بهما .
 لسايدين كجدر قد نما وهما .
 بعدو فلج ضرغامين عيشهما . لحم من القوم مع نور خراويل
 فجل رب دين الحق رسله .
 وبالشقافة نور الحشر كسله .
 وزاده نعامته وجسله .
 اذا يشاور قريلا يحلله . ان تترك القرون الا وهو مفلول
 لقد حوي رفعة في الخلق طاهره .
 وهو الشفيع لهم دنيا واخرة .
 شجاع حرب في جو مناظرة .
 منه نزل ساع الجوق صامرة . ولا تمشي بواديه الا اراجل
 احرم محب لاهل الشرك محرمه .
 لو صلبهم عندما قامت مفرقه .
 فلا تزال تقوا اليهم موقفة .

ولا يزال نواديه اخوثقه . مصحح البر والدرهان ما كور
 حتى صدق كسان من مطالبه .
 نور الهدي منلكا في مذهبهم .
 حق راينا عظيم من مواهبهم .
 ان الرسول لسيف يستضاهه . وصار من سوف الله مشلول
 اصحابه خير من قد عز سايهم .
 ودعم بالفضل والافضل بالهم .
 بالاحد الخلق قد طالت شامهم .
 في عصبة من قريش قال قائلهم . بيطن مكة لما اسلموا زولوا
 عدوهم قد براه الولد والانتف .
 ومطه وسرى في حالة التلطف .
 اذ هم بدور حر وب ليس تكسف .
 زالوا فما زال انكاش ولا كشف . عند اللقاء ولا ميل مغاريل
 قوم اطابت قد طابت نفوسهم .
 وتكست من اعدائهم رووسهم .
 وفي الوقائع لم يدرك عيوسهم .
 ثم الغرائب ابطال لبوسهم . من ليح داود في الهيجا ساريل
 سود مشاهدتهم للسرى بدخلوا .
 حتى مواردهم في الزرق تبدلوا .
 حضرة روعهم ما لها تلق .
 يرض سوابع قد شكت لها خلق . كاهن خلق لققعا محي دول
 بدعم الجود في الدنيا سماهم .
 وسوف يظهر في الاخرى فلاحهم .
 فوارس ان بد منهم سلاحهم .
 لا يفرحون اذا نالت مهاجم . قوما وليسوا بحارعا اذا نيلوا

قد وفق الله من أهدى ومقدمهم •
 فتابع في سائر الأفاق معهم •
 وحيث هم تزيل الحرب بعضهم •
 بمشوق متى الحال الزهر بعضهم •
 ان قامت الحرب يدوس غيورهم •
 نار على البيض في تقدم سمرهم •
 من الجراحات غاموا في خورهم •
 لا يقع الطلع الا في خورهم •
 وما لهم عن حياض الموت تهليل

واحمد اولادنا

واطنا

وظاهوا

وكان الغناء والشعر يوم الربيع

الناصح والعبد من سر صفر

من كسب عسل

ولست قائل

موت

موت

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

المحور والاعمال والحوادث

المصطفى في السير

13
2
13

فصل في بيان

١٢

خَيْرُ النَّاسِ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عظيم الشرح الامام العلامة شمس الدين ابو عبد الله

محمد احمد علی خان امانت علی خاوری

مولد حبیب و احمد نواز و سعید

وحد علی الاصل سطره و جمعها لیس فی غیره علی الاصل سطره و جمعها لیس

شعاع فصل في حارة المحرق على الخادم عليه نقداً من صرف الميراث المذكور في غير المحرق

حطبت من عن علي بن الحسين وكتب وصيّه مسعود الشافعي ع

خطه ايضا بعد ما قال وسبح على من اسير الى ارجح على اسم الله

العشر الاول من ذي الحجة سنة ثمانمائة وثمانية عشر في شهر ربيع الاول سنة ١٢٤٠

الى هذا الورق من كل عام ولا تضعه في غير موضع

بني حاور الاملاك محمد وعاد معاط من عادي محمد

وفاشترى به جسد او زودا و شحان الی اسیر یعیبک

وَعَلَى آسَ عَلَی سَیْدِنَا وَآلِهِ وَصَلِّ

[illegible]

و لا ملأناهم اموالا و فرغناهم من جميع ما كان



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الامام العلامة سميع الرحمن بن محمد الله محمد بن احمد بن حارث الاقراني المولى
الحواري تولى كتاب رحمه الله تعالى

الفوارى برجل طاب وجهه الله تعالى
 الحمد لله على ما ستر من قول البراعة لا راب هذه الصناعة ولجز من عيون البلاغة على السنة
 البراعة فظهرت من انقاف الدرع عن السهل المتع وصدرت من السطع المدفع ما هو اجمع من
 الروض المتربع ثم اهلنا لا قطاف تلك الاراهر وحلنا على القاط تلك الحواهر وسرد الوض
 ذلك في محله وابرنا لا يصل منه الى محله فتسبحا مدح الرسول صلى الله عليه وسلم على ذلك
 الموالد واسلنا من ذلك ما يكون مؤبنا في يوم المآل وانسات في مودحه صلى الله عليه وسلم
 وتنفذ وسقت بالانقاف الدرع بردها وبوقت فيها من موارد الشاما عند الموصى على قلبه بردها
 على ان من سالك قصرها الخطا وحماة تحاذقون القطا من وصفه ريد عكس امن وبرده
 القرائ لسان غرق صيون ما عسى ان سلفه الشعر مودحه وما محل هذه البارقة في صوصحه
 ولكن علينا ان ندرك الجهد وسبق المرحل لنقد من اصل اخروته والطاعة وتسلنا يوم القمه
 عموم السقاعة اما سنا الله على حجة وجهنا من هل قزبه وعصمنا ان نسلم غير شحه صلى الله
 عليه وعلى اله وصحبه **القسم الاول** من القاب الدرع وهو المتعلق باللفاظ
ذكر الجنس وهو واسم منه الا حق وهو ما احلف بحرف لا يكون منه وبين
 بحالته مشاهدة الاختلاف قد يكون في الاقل او في الوسط او في الاخر وكل قسم من البلاغة
 قد يكون في المعنى والمعلمين او المعلمين كقول اسم فهو تسعة انواع اشتملت عليها من
 البصوة حشيت ابيات وفي الاول منها براعة الاستهلال مع ما فيه من التخصيص وراعة
 هوان من الشاعر في المظالم عرضة **وهي من الايات**

بطيخة اترلا ونم شيدا لامم . وانشله المذج وانشرا طيب العلم
فابوا دموعك اعدلا كلم مطر . وانشي من شان والخط ما على العلم
شاني الي ان يصنعنا . سائل محمد سليم العرض محمد
جبل خلق على حق جبل ندا . هدي وفاض نك قبه كالتدبر
نك العدة وكذا الحاديات . فكم جري من جدي كفه من نك
وسه التمس المصارع وهو كالا حق الا . الاحلاف يكون من حرفين متشابهين ويجمع اقا

التسم

المسألة الرابعة إيات

وكم جبار على المستضعفين جبارا وكم قضا وصفا جودا الجبارهم
 ما فادى في فضده من قائل ليس سوى عزله بعيدا ونصير غير منهم
 جازع طارح حاراد قضا حام شفا من شفا جلدوس عزم
 لتاسرا اوسرى مولا تازله جازا جازا وتبلا منه لم يرم
 وسه الخسيس الما قص وهو ان تقص اللفظ عن نظيره حرفا او حرفين من اوله او من وسطه
 او من آخره فان كان التقص حرف في الآخر سمي القص والذى قد ناقصا مطرفا وان كان في
 اوله او وسطه سمي ناقضا غير مطرف وان كان التقص حرفين سمي الاخر من دلا وفي الاقل
 والثاني غير منديل وكل قسم اما في اثنين واما في فعلين واما في فعل واسم فهو تاسير
 فتأملاته مطرقة وثلاثة مديلة وستة غير مطرقة وستة غير مديلة حرفها ثمانية اشباع
 كافي الارامل والاعامه كافيهم وافي الكوا والواو في ثلاث المطرقة
 ا حار من كل من قد جاز حسن الى حتى انا عزرا فلم تقصر
 وعام بدلا اعلم الخلد في دمهم حتى اباب اما جلد على كسر
 وحاقد جحد وحق الرسول ام كبيرهم اراهم نزع هامهم
 فقد اطام من قد هاد اذ طعوا في ستة فرماهم في شتا ام
 وحل عن فتح من اخفى خا لمهم ما اذ دايد من قد مر جانا هم
 صرنا اذ بقه اوزاره ونوى له نوا فل خير غير منصرم
 كالفت فاض اذا جعل سفا صرلا انفا جود نلا قائل الشم
 سل مهم صلة للفت واصلة والشم انما اصل اقوام انا هم

ومنه الخمس السام المقدر وهو ان يقع اللفظان في الحركات والحروف فان اتفقا
مع ذلك في النوع من الإسمية والفعليه والحرفيه سمي تاما وان اختلفا سمي تاما مشقفا
ويجوز ذلك بمكان **مسألة**

اقم الى قسدهم سؤوا الشؤوا اقم بدان عجز وسوق الا بق النعم
والحق من كاس واحد كاس كاسه فالدهوان جاز اعني حاريتهم
ومنه الخمس النار المركب وهو ان مركب لفظ الخمس من خمس تامتين او من ثلاث كلمات

ويسمى هذا النوع ملفوفاً أو من كلمة وبعض حري يسمى هذا النوع سرفواً وكلاهما ان انقفاً
 في اللفظ والخط سمي مركباً مستقيماً وان انقفاً في اللفظ واختلافاً في الخط سمي مركباً مفروقاً
 ولا بد من اتفاق الحركات والحروف في جميع انواع التركيب التام من الكلمة الذي تركب
 منها لفظ الخمس قد يقع انواعها وقد يختلف ويجمع ما صورنا في ذلك من الانواع خمسة ايات
 وهي: **عجني عليهم عجي من حنا في** . جان الديان وللملم ترعهم
وعنك على منى ما العنق حري . واقشعاً ومنل عن اهله القدم
من لي يدركوا في الدار لها . عز من قد لها عن آل قصصهم
بانوا لها حري وجدا لها دي . فقد اراق دي فما اري قدوم
يولون ما لهم من قد لها هم . فاشد ديداهم واترالياهم
 ومنه الخمس الحرف وهو ان يقع اللفظان في عدد الحروف ويختلفا في الحركات
 وينقسم ايضا الى مفرد مركب والمركب منه ينوع الى ملفوف ومرفوف ومفروق ومسد
 ويجمع ذلك كله خمسة ايات
بارد قلبي اذا برز الوصال صفاء . وباهيب فوادي بعد تقدمهم
ما كان منع وي خلافة لهم . لكن توقفت قبل الترتيب
اهلاها من دما فيهم بذلت . وحذا ورتد ما من ساههم
من الاله حاهه متاله ثقه . ان لا يعطيات يضم تحت طاههم
نزار واجني دارها شينا . قبل المات وما اسقط فاعتم
 ومنه خمس القلب وهو ان يعلب حروف الكلمة او بعضها فقد قلب الاول والاخر
 فقط وقد قلب ما سواهما وتركها وقد قلب الاول والما في وترك الاول وقد ترك
 الاول وقلب ما سواه ويجمع ذلك كله ثمانية ايات
حري لين بارك لا ارا فقه . فلا افا راق من حري ادعي دمي
ما لي كرب لرك صرول سما . روق لقرمي بلفه حثوم
من اجل حري قوم تحتهم . قلهم وكم حام قلبي تحتهم
 ومنه الخمس الملق بالخميس وهو قسمان **سوق لجانسه** . وعلق لثبه السق وجعها
حار الزان فلقوا حور . وكفي وهل اصام له لي غريب على اقيم

ذكره في النسخ على الصدوق وهو ان يذكر في البيت لفظا ماد لونه في سائرهم الذي ذكره
 في الآخر قد يكون مذكورا في البيت وقد يكون مذكورا في حشو البيت الاول وقد يكون في آخر البيت
 الاول وقد يكون في اول البيت الثاني وكل قسم من هذه الاربعة قد يذكر في البيت نفسه
 وقد يذكر لفظا خاصا لفظا خاصا له هو ما منه انواع خمسة ايات
 وهي: **وحقهم ما نسينا عهد جتهم** . ولا طينا سواهم لا وحقهم
لا عني السلي حري ربي سلما . منه الذي ريقه شقي من الملم
وقد تشقي ثوب النقع عن ام . شقي يومون طر استدا لأمم
مقي اري جاز قوم عز جازهم . عهد على السرا حفظا لعهدهم
صبت الدموع كاسا العقيق . وادي العقيق شيا فاق حوصهم
اجت فبهدي للشوق لرحه . بما دمي على حري وقلهم
ولس كثر لئن اترت شخ دي . حث الملوك بغفل الطرق والحزم
من سبل الدمع شال عن قاعاه . نعيمه ان يرا لشرى مع الغمر
 ذكر التوازن وهو ان يوازن فقر جمع اللفاظ الفاصلة مع جميع الفاظ
 الاخرى في الوزن دون المعقبة وموازن غير مثال وهو ان يقع اللفظان الاخرتان من
 الفاصلتين فقط ويجمع القسمين مثالان **ولس كثر**
لشبر مبتدح كالمشيل بحمر . كالطير مثل بالليل ملتئم
تصد المثلث لله منتضر . في الحق محتج بالبريل محتئم
 ذكر الشجع والجمع انه لا يختص بالثور وينقسم اربعة اقسام شجع مطرف وهو ان يقع
 اللفظان الاخرتان من الفاصلتين في المعقبة دون لوزن وشجع موازن وهو ان يقع
 اللفظان الاخرتان من الفاصلتين في المعقبة والموازن 5 وشجع المشطير وهو ان يكون
 كل شطر من البيت ذا قافيتين معاريتين مقارنتين لما في الشطر الاخر وشجع التزصيع
 وهو ان يقع كل لفظة من الفاصلة مع نظرها من الاخرى في الوزن والمعقبة ويجمع الانواع
 الاربعة خمسة ايات
من لي مستسلم لبيد معضم . يا عيسى لاسم لوما ولا سم
للمفخر للمثلث . للمفخر معضم للمثلث ملتئم

سرى الى بلدا صاقي عن احد ثم حل من كرم في الجرم
 دار شمع الوري فيها المقطم جاز فيع الذي ناه المحرم
 اهرى لوزال الدبع مفتحي ويرحي لوزال اجمع مقطم
 ذكر لوز وما لا يلزم وهو ان لم يلزم ما لا يلزم في النظم والشمع ومهمي كسر الالزام
 عزوه الى لفظ كان الباع وقد استعمل عليه بيت واحد في كل لفظه منه لوز وما لا يلزم
 ومثل شمع ليل القرب من سبي وسيل ومعنى بدل الترك لوز
 ذكر حسن المخلص وهو ان يخلص معنى لغيره اخر محاصرا حسنا سعه السمع ويصل اليه الطبع
 وقد استعمل عليه بيتان **وهنا**
 يقول يحيى ومن العيس غايصة بحر الشراب وعن لفظ لوز
 يتم ما البحر ان الركب في ظنا فقلت سيرا وهذا البحر من امر
 ذكر الشرح وقال المصراع وهو ان يكون البيتان او الامتات قوافي عروفا فيها حيث اذا
 اقترنت عليها دون ما بقي من كل بيت مستقل المعنى والعروض والقوافي ثم الاستقاط يكون
 من اخر البيت فقط او من اخر البيت فقط او من اخر كل نصف منه فيبقى بيتا مقفا بعد
 الاستقاط وهو باق كاصغاه وقد استعمل عليه بيتان لها قافيتان عروفا فتعني فاذا القيت
 على القافيتين واسقطت ما بقي صار البيتان من العروض الثلاثة من السبسط وضربها من
 المحر ومثلها والبيتان **وهنا**
 واف كرم رجم قد وفا ووقا وعم نفعاكم صير شفاوكم
 فكم بما فكم فكم كرمنا وجود تلك الايدي فكم
 ذكر الاقياس وهو ان يقتبس كلاما من القرآن او الحديث او من الشعر من غير
 على انه من القرآن او من غير ويجمع انواعه الثلاثة ابيات **وهي**
 دومة فاستوى حوتا فزاي وفلسل نعط قد حيرت فاجتمكم
 وكان ادم اذ كانت نوره ما من ما وطين عزم لم تكم
 ضاحك تراه وقد ان حيث استلما انا محبوك من ربع لم تكم
 ذكر العقدة وهو ان ينظم كلاما مستورا من القرآن او من الحديث او من الشعر
 ثم يفسره على غير وجهه مع بقاء معناه او ينظم بعض بيت يشابه على سائر اسارة الى قصة او قصدا

لزيادة معنى حصل من التشارلية وان ردتة بحيث كان احسن ولا بد في العند من التبيه
 على ان المعقود ليس من كلامك الا ان يكون مشهورا بحيث اذا سمع من غير سبه والتقدير
 السو لا جل المظم جاز ويجمع انواعه الاربعة اربعة ابيات
 قد افتمم الله في الذكر الحكيم فقالوا والهم هذا او في القسم
 ما بين منبر السامي وحجرته روض من الخلد قبل غير شهر
 همد من سوف الله مثل على عناه نورته ان شاد كل عمر
 الى الذي لا يستنقى الغامر به لو عاش انضما من صومر سيم
 ذكر التلميح وتقال التلميح وهو ان يشير الى قصة او كلام او شعر على ان المراد ذكره
 وتلك التي على حجة التمثيل او التورية واحتمه ما كان التمثيل ما يعود الى تقوية المعقود
 من مدح او غيره واما التمثيل وقد وصفت به هاهنا حصة انواع التلميح بالاسارة
 الى قصة يوشع صلى الله عليه وسلم وبالاشارة الى قصصه وهو من القسم الاحسن لان
 الاشارة الى قصة هي مدح المدح مع حصول التشبيه والتلميح على وجه التورية ما تد من القرآن
 وهي اعراس الذين كفروا والعلامة بالاشارة الى قصيدته بملها مع ذكرها طمها والاشارة
 الى ابيات من قصيدته مع ذكرها طمها ويجمع انواعه الحصة خمسة ابيات **وهي**
 لوج تحت ردة النقع غرته كان يوشع ردة الشمس الظلم
 ونقع الشع عن حق زواجر فرع الرماح بدر ظهر من هجر
 قالت علة لما ذكر فقلت لئلا دابة ذكر غير مصرم
 الى لارحون ظلي في مداحي رجاء لعب ومن دابة الرضيم
 فاذ لي الا ان اوافه ليل امي القيس من طول ومن ساه
 ذكر التضمين وهو ان يضمن شعره شام من شعر غيره مع التبيه عليه الا ان يكون مشهورا
 عند اهل هذا الفن بحيث اذا سمعوه عرفوه ثم التضمين قد يكون نصفا او قلا وقد يكون بينا بتمامه
 ولا يضر التغير المثير بدمع بقا المعنى وتسمى بصير المتشاعنة وتضمن النصف فادق
 ادعا وقد استعمله رفا ثم حمل التضمين قد يكون ادلا البيت وقد يكون في حشووه وقد يكون
 اخره ويشتمل على انواع التضمين سبعة ابيات
 نام الحقي ولم ار قد ولج جمل مذكوره في ذنبي الوخادة الرشم

علم



اقوالا لك من ليل والندى بيت ابن حجر وغير مستقيم
 نقتل لك لما ان على الله لفت لطف من القان والشم
 الهة من شتا زق على علم ام نور خير الموري من حاتم
 اعز اهل من شتي على قدم حنا واملج من حاورت في علم
 يا حادي البركان لا حصة لاه فاهق لا اعلم صبا حاورت في علم

القسم الثاني وهو المتعلق بالعيان في ذكر المطابقة

ولشي ايضا الطابق والصاد وهو ان ما في الشيء وما يصاده فان ذكرت الشيء وضد
 ثم الآخر وضد هكذا الى انتهاء المطابقة كانت مطابقة دون مقابلة وان ذكرت شيين
 او اشياء فاذ فرغت من ذكرهما جميعا ذكرت اصدا هكذا جميعا يستحق لك مطابقة المقابلة
 وكل مقابلة مطابقة وليس كل مطابقة مقابلة وكل لا القتمين يكون في الاحجاب وفي
 التي فصابقة الاحجاب ان يطابق بين الشيء وضده موجبين ومطابقة الشيء ان يذكر الشيء
 ثم بعده وذكر لك لا من في المقابلة ونقسم المطابقة الى تدرج وغيره والمظاهر وحده فالتدرج
 ان يطابق بين الالوان فان كانت المطابقة في غير الالوان فليس تدرج ويكون التدرج
 كناية وتورية والمطابقة الظاهر ان يطابق بين الشيء وضده من غير تارة بل والحقيقة
 ان يذكر الشيء ثم يذكر معنى لا يصادده نفسه ولكن يرجع الى مصادده بحسب ما يتعلق به ثم
 الصاد في هذا الباب قد يكون حقيقيا وقد يكون ملحقا بالصاد فالخفي ان يكون الصاد
 حقيقيا والملحق بالصاد ان يكون احدهما صاد الآخر على وجه من وجوه المحال وليس
 الملحقا لطابق وهو قسمان اهما المصاد وهو ما يوهم انه ضد وليس كذلك والآخر
 ما يرجع الى التصاد بعد تاول وقد استعمل على هذه الانواع تسعة ابيات

ملحوظا الآخر

واسهر اذ انام ثارا وامض جروفا واسبح اذ انتج نفسا واسران لقم
 واطي فوق خذل الصبح مشيت وطيار تحت ذيل الليل كتم
 الى غيري من لا يرى ملكا وقا حيث امين الوحي لم نشر
 جدوا فاذم ذو عزم ورام سر فلم يحد ولم يصد ولم يرم
 مؤد العزم ينقل المني وغدا تحضر عيشاك مغبرا فقد هم

في قصدهم رافق الا لفين امض ا بشد واسود مهني شار يستقيم
 قد اغرق لدمع احفاني واخلفه ارا الا شئ عري الوالي فوالدي
 ما ابيض وجهه المني الا لا غير من حوص القنار امام الكوم في الام
 فلد بين حريم الزينة ان عفت شدة دهر عاق واعظم

ذكر مائة النظير وسبق الناسب والتاليف والتوافق وهو ان يذكر الشيء وما يصاده
 لا على وجه التصاد وهو انواع ان يذكر الشيء مع ما يلايه فقط ان يذكر اشياء كل
 واحد مع ما يلايه في كل سوية المقدار او في سوية من الاستواء في هذا النوع التوفيق
 ان يذكر الشيء وما يلايه ثم يذكر بعدهما شيئا راجع اليهما ما يباينهما وفي هذا النوع تاس
 الاطراف ان يذكر الشيء ثم يذكر معه لفظا مشتركا يطلق على ما يلايه وعلى ما لا يلايه وهو
 مرادك فاذا سمع السامع توفيق المراد الملام متي هذا النوع اهما النظير يستعمل على هذه
 ١١ انواع الاربعة ستة ابيات

برؤى حديث النذا والشرع من وجهه من سهل ومنهم
 تكلم طياه دما والسيف مستقيم خطا لون من اللام والام
 دمع بلا مقل صحت غير رسم كتب يعبر خط بلا قلم
 جاوره شعع ولز سفح وشله هب روعن بعد واستر دنعلا وروا
 لبحر قنار ونحتي القرن ضولته هو المنع المبع الاسد للرحم
 والشش ردت ودير الاقن شوله والشم ائيع سه كل ينحطس
 ذكر الاضاد وهو ان يسوق الكلام في البيت سوفا تحت تعرف به السامع كلمة
 الروى قبل ان يسميها وله بيت واحد

واز دعا القبح الى الجحيم فالتحت ومن دمه اذ عيا ان شيتهم
 ذكر المشاكلة وهو ان يذكر مع اللفظ شيئا يباينه ثم يذكر مع ذلك اللفظ شيئا لا يباينه
 فلا ادرته ساع لك ان يذكر معه ما لا يباينه لما شاكلة فاصل وله بيت واحد
 سقام القيث ما اذ سقي ذهباً فقير كفيه ان اهلكت لشم
 وكذا اسطراد وهو ان تذكر في الكلام غير مقصودك على وجه الاسطراد الا على قصدك
 منك لا اردت الكلام الذي منه تؤسلك اليه والامع في الاسطراد ان يكون المذكور مستطردا

ما استفده تقويه لغصده وبما كان عن فصره وقد اشتملت على انواعه الثلاثة بلانه اسات
 قد افصح الضبط تصديقا لبقته افصح من سبع القوم لهم
 الهاشمي الاسديهم الزاد بنده سان هاشم الوهاب للطعم
 كانا السنين تحت الغيم غمرته في النقع حيث وجوه الاسديهم
 ذكر الارواح وهو ان يزوج في الشوط والجرا ومن شيين في كل واحد منهما وكل واحد
 من المزدوجين في الحرام والمزدوجين في المشرط وله بيت واحد وهو هذا
 اذا تبسم في حرب وصاح بهم نكبي الاسود وري السنين بالكم
 ذكر الرجوع وهو ان يرجع على الكلام الاول بالنقص لكنه زيد في المعنى المقصود وله
 بيت واحد

تلقوا بدر فقلوا عرب سائيم به وما قل جمع بالرسول حمي
 ذكر العكس وهو على انواع فقد يكون في المضاف والمضاف اليه فعكس الباقي والاول
 ما ام المضاف والمضاف اليه قد يكون معك في الجملة متوسطا او متاخرا وقد يكون
 حيزي الجملة وقد يكون اللفاظ المتعاكسة في جملة واحدة وقد يكون في جملتين وقد يكون
 المتعكس متعلقا من متعلقات الجملة يكون العكس يتقدم على الجملة وقد يعكس حرف
 الجملة ويجمع هذه الانواع خمسة ابيات

- وايقرب بعد سواد فلت تنصر واسود بعد باض وجه منازم
- واتبع رجال السرا في اليل واشتره سري الرجال دوى الالباحم
- خير السام الى الخير في صبر والقوم قد بلغوا اقصى مرادهم
- بغير مهم بلغوا خيرا لانهم فقد فانوا وما بلغوا الا بعينهم
- يقوم بالا فصاع خبز يطعمهم والصاع من غير بائس لم يفسد

ذكر التورية هي ان تطلق لفظا له معنيان احدهما قريب والاخر بعيد ويرادك
 البعيد منهما وهي اقترام ان لا تذكر شيئا من لوازم الموزكي به وهو المعنى القريب
 واما من لوازم الموزكي عنه وهو المعنى البعيد او تذكر لكل واحد منهما لانه من لوازم
 فيستبان في سمي هذا القسم التورية المحرقة وهي نوعان بحسب ذكر اللوازم وعدها
 التورية ان تذكر من لوازم الموزكي به فقط اما بعد واما قبل فهو نوعان ويشتر



مكتبة

مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هده
 قصيدة في التوسل الى الله تعالى تسدي ونامي وركني وقديق ووسلي الى
 العاقبي الامام الاوحد العالم العادل الامام الفدوي المحقق الحافظ المرحوم
 طاب الله ثراه المولى السيد محمد باقر المكي النجاشي نعم الله عليه
 واسكنه جوارح جنته سماها الروضة العاقبة الاسفة في التوسل الى رب الخلق علمها
 وما نظرت في القدره سمعنا في يوم واحد في سيرة احدى وعاشا في رحمة الله تعالى
 رحمه الانوار واعاد عند مرر كانه لم يزل

انار بامولاي بامشيد الشتر ويا كاشف البلي ويا دافع الضر
 ويا عالم السرا يا كاشف الضرا ويا مقد لغرقاة الهمة والفساد
 ويا جامع الدارين يا خالق المسلا ويا رازق من البرا ايضا وفي البحر
 ويا خالق شيا طاق ومسلما من الارض بالسلطان والامير والقهر
 ويا مني الامال يا مقصد الوري ويا منزل القرآن سيد المخلص
 ويا جمل النعم يا محرك العطاش يا تمالك الحسني دعوت والذكر
 جعلت ابدى يا شهد اللهم رينا واشهد كاف بل مسع من الشر
 وبيت صلى الله ربي على الرضنا بحر المعوث في اخير البر
 وصدك يا ربي بعضك واعيا لجل عقود العشر شيد له بالبيت
 فاني الى الفضل الذي راغب وادعوك اذا المجد والحمد والشكر
 دعوتك الاقترام فاسمع لدعوتي وجذبني الى الحق في الشكر والحمد
 انما لك بحسب وصافك العمل بحمله ما اوتيت بالشفع والوسل
 عن شرا لدرية بالقلم الذي بامون بالافراد لو احده بحري
 عاكس من ملك شجرة السرا وفي الجود والارضين والحد والقرف
 عجزت سكرات بعدد معاض روح والموصل بالالفتر
 وروان حران الجنان ماكد وبالروح والمخصوص في ذاك من امري
 علكاني شعل الدرع عا منزه كل خلق والطير والسرور
 شمع شوب وارص حياها وبالبعده الافلاك والاعم الرهر

و يا بيدش والشمس المنيرة الهدى
يا باب الكبرى والعز والتمنا
نقاف والنج المحيط على الدنيا
هكاه ما شيعى لدا ان يرموا م
والشاده الاحبار من صلب ادم
سوى الاممات ووشى
سماه كالمسك الذي صطفيتهم
ادم مع شيت باور من عديم
نصائح بلوطا ما شيعى مع
يعقوب والاسباط والبنوع النسي
ما فاش مع انيوب بداد وانشه
سوى الحصور الصدق والذله
كل كان بل كان مرسد
ما وخر دوا واور خيرا
مجر الحمار من عظم
فلو ما كانت سما وارضا
تقوا لمصطف من حبيبته وشبه
تلكه صلاه الله سرى نوا ليا
مكتيك ما رى بوشلت كلها
ما تات قران عظم معظهم
نفاخه منه دعوى مستيدى
ما بعد فاشم آل عمران ما
ستوع او فوا العهود وحقها
ما لا عال ادهوم بالتوبه النقي
سوى ادهوم هو ووشى

فبور من شمس وبورك من بدر
والبرق والاملاك والثرعد والقطر
والطود والكتب والرق ذى النشر
عجمه ذاك البت والركى والحجر
اولى الفضل والاحسان والحدود والبر
وامصطفى الخصوص بالعرز والفخر
اولى العلم والتأييد والعبود والصبر
يوجع بهود بالتحليل الذى تقدر
لدا ان شيعى ذى الطوع والامر
سوى مع توشى بدي الحفل والحجر
لدا شيعى مع عزى على الاشهر
بشرون مع موشى بوشى الذى يبرى
وان عن لم تعلمه او عن لم يدرى
والترهم العلم والعزم والاحذر
مجر العفوش الفوق والنصر
وكا نت الدنيا والكوكب بى رى
هو لاش فاع الموصوفى في شمسك الحشر
تدوم مدي الايام والشهر والارهد
وبارسل والاظهار والصبر والبر
حد على مدي الحددين والعصم
لعضد مدي الحجر الصاوى والستد
ببا ابا الناس تقوا خافا لستد
بالانعام والاعراف ما جابر الكشد
بها ايه السرف البيدع للكد
بوعدي بهيم بالجد بالجد

بش

لنا لم احل الشدا ودمج حلالى وهو
فام حادى الوكاب ليا فعنى فاشقام الشكر والفرام
فلما الامام فاشم فاشم فاشم فاشم
وله
صلى الصبح من جنه وعصير الراس عطفها
قال الله عادى كل يوم لى سعى لعد فيه اليها
وله
لا شمت من زمان اطول ما قد صغر حسن الوفا حاله
ومن النوادر ما رى ما رى خلاصه ودان حاله
وله
ان فاعل العصى عطا فاعل ان بصر من فرق
فلت قد شيعت كل الورى فاعل ان العف من حقه
وله وهو سواها لاس الا حق
انما الشاب فصب عطفها فحقا فالت مدي ملا
تد الهوى مع الامام لها اذ فاعل عطا فاعل استلا
وله منه
بدر الحشر الذى منحت فاستر من حدانظا
فقد العطان معطفها حروا فاحاملا فمدا
وله
طعنوا والقود منهم رماح طعنوا في اكشاهها واصابوا
حادى مع لهم ووجاد صبرى حشارت بالطاعين الوكاب
وله
شاه وجر الحسود اوشا وصى الامام غنا بيا م
بارك انهار للعلبه ليل فاعل حجاره الطلام
وله
لا زعم العاذل الى انه لهدى الى الرشدا بصبر
فاحوفا لى وكنت هادى هادى لى شمعها
وله
تبعتم فباكى اليرمن وكل واملت فقول العف واع
فقد من جيب سد على ذهب وركب من سد على الذهب

سفر برادى من سعى حرم وت من لقاء وعيد
وزادى حكي خال الفلا فى الحشر ولى الحشر
وله
سعدت ما رى حشر خد فاشا رعدى وجرى دعى
خدا هلال الاقمن نور سطع وليل الفجر
وله
شاه لى من هلال سوارى ولسون الفكار ديم
ببارك اليرمن هلال عالم وداور سوسى لى العالم
وله
عدت بما يحكى حاشا تغزا وجلت عقود العفوش
بقوله لى من سوسى فاشا ما حاشا وسهل عقودها
وله
يا حشر الحشر لى من سوسى فاشا ما حاشا وسهل عقودها
بقوله لى من سوسى فاشا ما حاشا وسهل عقودها
وله
شاه لى من هلال سوارى ولسون الفكار ديم
ببارك اليرمن هلال عالم وداور سوسى لى العالم
وله
عدت بما يحكى حاشا تغزا وجلت عقود العفوش
بقوله لى من سوسى فاشا ما حاشا وسهل عقودها
وله
يا حشر الحشر لى من سوسى فاشا ما حاشا وسهل عقودها
بقوله لى من سوسى فاشا ما حاشا وسهل عقودها

وما لي والقرن يوم عبيد وحيد صباثي بالدمع جاني
وقد ارسيت اسنفا برذا وعدكسها بدني كحالي
على وادي العقوب كمت معي بلا عير ليدوكا لعقوب
فكم عصر ورفق مع حكلي صوام رشاشي هم ورفق
سالكه ليد بار غدا بصرف بالعب افعاله
يدار كمت بحد ربا وصل فان نفاذ كرا فعي له
لا تامله على القلوب فمنه اصل عرا مهابها
فلما طمعه الورع من الورع نساها مهابها
لما عداوا الناس عقر صدرها كفت اذاه الورع بالبرع
والصبر عن حمارها منسرعنا ميسات تقول له اطلع
ما هت من نحو الشككة ارق الا غدا سوز لعل سايك
وبالله ما احير العوا وربعها لكن فضال للدا وجب ذلكا
منار لعل ان حلت فاطان باها عرسه العلي من مارل
وسائل سوز كل يوم برورها وما صوع عند الدرام الواسيل
سباب النود لثا وقع هتار برى الحسن من بدو وصف
به شرو من سالف فلم في عاز من قد شلف

ملف الفقه في الفقه
مختصر في علم الله
ابن الفقيه
علاء الدين
ابن الفقيه

بديقية البنية في مدح صبر الورع
وبديع البديع نظم سقايا الدم
وآثار المصنوق في نظم سقايا الدم
وآخر العاد في سقايا الدم
بنحمد الصوفي
وقصه في التوسل الى الله
الانيقة في التوسل الى الله
وبديقية الراسي
والفتح المبني في مدح الورع
المصنف عائشه بنت جمال
بديع الباعوني

فان اعندك من اهل القوي حذر فعلى ايدى العلم يعرف
شتمك الدمع من عيني برستك على مدح ذاك الحدوث
عار صوامر شل الظلام بقل مستند من حسان تلك الفروع
عدلوات روائه الجند الحقيق مع حرج الدمع عند الفروع
عنقوانة الوعدي من حرج الدمع عند الفروع
ومن الايام من علم الاصول قول
لا يفي بول من عظم الحشا رشاش كمال كماله في الفروع
بدر وكفن في العود والشمس فلا تفت ذلك حيد منه
جسنا طابا سالف وعد فاحات لعد جهات الطرق
الما صير في عمارت فلك الاصول في سائر الفروع
سبحا عن مجرم وانا لول من عشا ترا النوا ومنا كوصل
لنت استوجب الوصال ولكن اهل تلك الحجام اذم اهل
في حدها العروسة كخطا شه الرشا والعصر في سوادها
لحكاكي في والعقد في حيدها فلا امير العرس حيدها
مالا الى هذا الرشا خاطري ولم اطع نوله من لاما
ما د كتمل الغصن اذ راري كالت ذاك النوم لوداما
عذب فاني رشاشا عرسه اسهر حقيقي طره الماعش
بحرث بالخط جنا جن يالينه لوعقل الجارث
واوت ريعهم وقد عد المدا وناي الفزق عن الدار وشارا
ما لبت اعرف بعد طول تامله اياها طالب الشدود وداراه
ابها المهضون بعني وذا كرم الحدي في على الوصول بحد
وصولي على منار له ليلي فوحودي هناك يدهب وجردي
كان تحمر وعا خلف ديهف تملقت صها من ليتها الاملا
وارسلت عسقاوا اطلعه قبرا والتمت برذا وارشف عسلا
ما حسته عند ما برحني ذوايه والتعرجك فاعمل المقل
فوجه من من حلقه عسق ويعره برود رشاشه عسل
عند هذا الرشا من ارض حنون راس من للام سها ماسا
يكا اشعل القلوب غرا ماسا بعدما العدم المحنون مناسا
ومن الايام من علم المسطو لفاطم ربح ليدواك
مؤتمات الرب كفت عدت عبد لقا الحديت مناسا
معنا الجحيم والحلو معنا وانا ذاك حقم منفسله
اراموني في البية سوزا الى الجا توي عنده الاحقان مناسا
فما راسا ريع من سكن الحشا برلنا فقلنا توي ذلك الزنج
برادوني الواسي على حبه عرا وان محالا ان توي من حشها
موفن الاراد في سها صود حشا بربك التفات الطي والترجفها
سنت علت سوزا من لوا حطها وقالنا من سوزا الحط من افي
انجنا تشك دم العنا وها ديه وما برى ديه في قتل مستشاق
في حدها شه لخال واشيه ما حوي الحش من الطاف اسرا
وشي من الحش لم حتم لسع بدي نثار الله هدي صعه الباري
في الايام من علم الاصول قول
لا يفي بول من عظم الحشا رشاش كمال كماله في الفروع
بدر وكفن في العود والشمس فلا تفت ذلك حيد منه
جسنا طابا سالف وعد فاحات لعد جهات الطرق
الما صير في عمارت فلك الاصول في سائر الفروع
سبحا عن مجرم وانا لول من عشا ترا النوا ومنا كوصل
لنت استوجب الوصال ولكن اهل تلك الحجام اذم اهل
في حدها العروسة كخطا شه الرشا والعصر في سوادها
لحكاكي في والعقد في حيدها فلا امير العرس حيدها
مالا الى هذا الرشا خاطري ولم اطع نوله من لاما
ما د كتمل الغصن اذ راري كالت ذاك النوم لوداما
عذب فاني رشاشا عرسه اسهر حقيقي طره الماعش
بحرث بالخط جنا جن يالينه لوعقل الجارث
واوت ريعهم وقد عد المدا وناي الفزق عن الدار وشارا
ما لبت اعرف بعد طول تامله اياها طالب الشدود وداراه
ابها المهضون بعني وذا كرم الحدي في على الوصول بحد
وصولي على منار له ليلي فوحودي هناك يدهب وجردي
كان تحمر وعا خلف ديهف تملقت صها من ليتها الاملا
وارسلت عسقاوا اطلعه قبرا والتمت برذا وارشف عسلا
ما حسته عند ما برحني ذوايه والتعرجك فاعمل المقل
فوجه من من حلقه عسق ويعره برود رشاشه عسل
عند هذا الرشا من ارض حنون راس من للام سها ماسا
يكا اشعل القلوب غرا ماسا بعدما العدم المحنون مناسا
ومن الايام من علم المسطو لفاطم ربح ليدواك
مؤتمات الرب كفت عدت عبد لقا الحديت مناسا
معنا الجحيم والحلو معنا وانا ذاك حقم منفسله
اراموني في البية سوزا الى الجا توي عنده الاحقان مناسا
فما راسا ريع من سكن الحشا برلنا فقلنا توي ذلك الزنج
برادوني الواسي على حبه عرا وان محالا ان توي من حشها
موفن الاراد في سها صود حشا بربك التفات الطي والترجفها
سنت علت سوزا من لوا حطها وقالنا من سوزا الحط من افي
انجنا تشك دم العنا وها ديه وما برى ديه في قتل مستشاق
في حدها شه لخال واشيه ما حوي الحش من الطاف اسرا
وشي من الحش لم حتم لسع بدي نثار الله هدي صعه الباري

في الايام من علم الاصول قول
لا يفي بول من عظم الحشا رشاش كمال كماله في الفروع
بدر وكفن في العود والشمس فلا تفت ذلك حيد منه
جسنا طابا سالف وعد فاحات لعد جهات الطرق
الما صير في عمارت فلك الاصول في سائر الفروع
سبحا عن مجرم وانا لول من عشا ترا النوا ومنا كوصل
لنت استوجب الوصال ولكن اهل تلك الحجام اذم اهل
في حدها العروسة كخطا شه الرشا والعصر في سوادها
لحكاكي في والعقد في حيدها فلا امير العرس حيدها
مالا الى هذا الرشا خاطري ولم اطع نوله من لاما
ما د كتمل الغصن اذ راري كالت ذاك النوم لوداما
عذب فاني رشاشا عرسه اسهر حقيقي طره الماعش
بحرث بالخط جنا جن يالينه لوعقل الجارث
واوت ريعهم وقد عد المدا وناي الفزق عن الدار وشارا
ما لبت اعرف بعد طول تامله اياها طالب الشدود وداراه
ابها المهضون بعني وذا كرم الحدي في على الوصول بحد
وصولي على منار له ليلي فوحودي هناك يدهب وجردي
كان تحمر وعا خلف ديهف تملقت صها من ليتها الاملا
وارسلت عسقاوا اطلعه قبرا والتمت برذا وارشف عسلا
ما حسته عند ما برحني ذوايه والتعرجك فاعمل المقل
فوجه من من حلقه عسق ويعره برود رشاشه عسل
عند هذا الرشا من ارض حنون راس من للام سها ماسا
يكا اشعل القلوب غرا ماسا بعدما العدم المحنون مناسا
ومن الايام من علم المسطو لفاطم ربح ليدواك
مؤتمات الرب كفت عدت عبد لقا الحديت مناسا
معنا الجحيم والحلو معنا وانا ذاك حقم منفسله
اراموني في البية سوزا الى الجا توي عنده الاحقان مناسا
فما راسا ريع من سكن الحشا برلنا فقلنا توي ذلك الزنج
برادوني الواسي على حبه عرا وان محالا ان توي من حشها
موفن الاراد في سها صود حشا بربك التفات الطي والترجفها
سنت علت سوزا من لوا حطها وقالنا من سوزا الحط من افي
انجنا تشك دم العنا وها ديه وما برى ديه في قتل مستشاق
في حدها شه لخال واشيه ما حوي الحش من الطاف اسرا
وشي من الحش لم حتم لسع بدي نثار الله هدي صعه الباري

مالي سوال فامالي بحققه . وراس مالي سوال خير معقده .
 فاشفع لعبدك وادفع ضدي . يرجو رضاك عني بخول الام .
 حبيب صلاه صلاه تحمها شملت . الا وصحنا هم ركني وملتمهم .
 بصدق حي من الصدوق فزت ولا . افازق اليك الفاروق ليسهم .
 وقد انار يدي النورين صدي بل . خاف نارا وانا اهل حرم .
 بغيرهم نوم احسان الي حسن . غوثي و عليه تمنى جرحك .
 اطفى كحسني والعباس حرقه دي . باس واطوي رماني في صفاتهم .
 صعب الرسول هم سولي وجودهم . ارجو واخو من الملوك ياهم .
 احب من حاتم من اجل من صجوا . احلوا بعض من بعري بعضهم .
 هم مالي امالي اميل لهم . ولا يمل لسان من حديثهم .
 لكن وان طال مدحي لا افي بل . فاجعل العذر والاقوال ختم .



وهذا آخر القصيدة على شطر اهل هذه الصنعة

فاهم فالوا على الناظم ان تناق في المنة مواضع في الابد والانتها والمخلص
 من معي الى معي وقد تقدم الكلام على الابتداء والمخلص وحسن الانتها ان يكون
 البيت الاخير لهم منه السامع انه اخر القصيدة بل ان خبر بذلك كما في البيت الاخر
 من هذه القصيدة والله تبارك وتعالى ينفعنا بما امرنا به فيها من تصحيح الكلام
 وبرفعنا ما اودعناه اياها من مناقب خيرا لانام . والحمد لله رب العالمين

ثم الكاتب بظهر الله تعالى الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين

الموافق للصواب
 وكان الفراغ من نسخ هذه الصلاة الضميمة يوم الجمعة
 الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة

١٠٠٠
 وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بعده مذكر متعلقه عندك . ان ثبت للمخالف حكما مرتبا على صفة ادعائها لغير من هي
 له فسلمت وجود الصفة الا انك يستهان في له في الحقيقة ساكنا عن امات ذلك الحكم له
 او يسه عنه وجمع الموعين بينان .

كانوا عيوننا ولكن للعقاة كما . كانوا اليونان ولكن عدتهم .
 كم قاتل قاتلنا المجد واثله . فقلت هم واثله عن جدودهم .
 ذكر الاطراد وهو ان باقي اسم المديح واسما اياه على الترتيب فما ذكرته منهم في شان
 بطر نظمه كاطراد الما في الجربان وله بيت واحد .

قد اوردت الحمد لله سببة عن عمرو بن عبد مناف عن فضيلهم .
 وهذا اخر القصيدة الماني من القاب المديح وما بعد ذلك من الايات التي تمهيد للقصيدة مع انه
 لم يحل بيت عامد كره عن لقب من القاب المديح المقدمة وهي ستة وعشرين بيتا .

تخافهم من حال السنا ومن سما على النجم في ساي يومهم .
 فالعجب من اناس هم حرمهم . قولتهم وهو فم حرمهم .
 قوم اذا قل من قالوا انبيكم . منا هل من تلقى لغيرهم .
 ان يقر العمل محل حرم حاسمهم . وفي براءة بيد ووجه حاسمهم .
 قوم النبي فان حضل بغيرهم . بين الوري فقد اسمنتم ذورهم .
 ان محمد النجم فضل العرب قل لهم . خير الوري منكم او من صميمهم .
 من فضل النجم فضل الله واهل . فاهوا لعضوا وعضوا من بينهم .
 بدوا وختموا وكما يدرك قد . دانت له الرسل من عرب واهلهم .
 لين حذيت حسن المديح حضرة . فذال من حقه من الشراخدم .
 وان اقتفاين المديح خلا . لمدحه في بعض البعض لراقره .
 وما محل في المديح جنتاني . مدح من الله متلق بكل فمهم .
 لكنني جنت ما حول المحي طمعا . من الذي حول اكل الجود لهم .
 يا اعظم الرسل جنتا ان اخوانك . صغرت قدر افتد امتك اعظم .
 لعظم مع علا في شغف حرك . كبر الجا ورو الا لمام بالهم .
 ان الشفع الرفيع المستجيب اذا . ما قال نفسي نفسي كل محترم .

ما عاب منهم عدو غير الله لم يصفوا السلف يوما عن عدوهم
ذكرنا كذا لئلا يظن بما يشبه المدح وهو انواع ان باقى لصفة ذم منه لم يستثنى صفة
ذم اخرى شبهته ايضا كالنوع الاول من تأكيد المدح ان باقى لصفة مدح منفيه لم يستثنى صفة
ذم والكلام كاللزام في النوع الثاني من تأكيد المدح النوع الثالث ان باقى لصفة ذم ثم
باقى بعد ما بصفة نفهم رفع الاولى عند سماعها وهو في الحقيقة ذم بعد ذم وجمع الانواع
الملمة بلمة اياتي **وهي**

من غش من مجدهم فالجدة نأى لكنه غش اذ شاد واعلى الامم
لا خير في المئ لم تعرف حقوقهم لكنه من ذى الاهوا والهم
غشيت غداهم فزادهم بان تركوا سيوفهم وهي تيجان لها مهم
ذكر الاستماع وهو ان يستمع في كلامك كلاما يقتضى وجهها اخر من حش الاول
وله بيت واحد **وهو**

خزي دما الاعادي من شوقهم مثل المواهب تجرى من الكرم
ذكر الادماج وهو ان تدمج في الكلام كلاما اخر يقتضى معنى غير الاول ولا بشرط ان
يكون من جنسه هم اعم من الاستماع وله بيت واحد **وهو**

لهذا حديث مجر كالرياض اذا اهدت نواصم حتى الى النسم
ذكر التوجيه وهو ان يكون الكلام محتملا لوجهين مختلفين كالمديح والذم او وجهين
من المدح مختلفين او وجهين غير مختلفين وان كان المراد احدهما لكن مركبا لقسم الاول
والاخر اذ بالاول مفصود نأى النظم منزعه عنهما وله بيت واحد **وهو**

نزي الغنى لذيهم والفقر وقد عاد اسوا فلانم باب قصدهم
ذكر آجر الهزل مجري الجد وهو ضرب من الاستهزاء وله بيت واحد
قل للصباح اذا ملاح نورهم ان كان عندك هذا النور فابشع
ذكر تجاهل العارف وهو اخر المعلوم مجرى المجهول قصد المبالغة في مدح
او غيره وله بيت واحد **وهو**

اذ ابد البدر الخليل قلت له الشاهد رام مرائى وجوههم
ذكر القول بالوجوب وهو نوعان ان يطلق اللفظ على عومه في اصل وضعه

صح الجبين وليل الشعر في نسق كالمبدد في غشق من ذات محترم
ما من هو البحر للراحي مكان مزمه **المجاز والتشبيه**
المقح والخامية والبحر حرم ومورد لكل طم

انت المراد فاستعدا وحيدتها وما سعاد وما عرب بدي سلم
ما من دنى وتلد رفعة وعلا **الارداف والانتحار**
كقارب قوشين او ادنى الى النعم

وجيت قبل لموسى اطلع وقفا دنا **التفسير**
تثلث شرف ودس بالغل والقدم
كل النبين علام وفاقهم **مع التراكب والمخالفات**
الحسن والنفس والاسرا بالكرم

معناه كالشمس من الخلق في شرف **السجع والاحمال**
والعدا في طسه كالليث في الاحم
ما للوقع سوى اهل البقيع عيشه **التهذيب والتدوير والتغيير**
ازبحر واراجيا من صاحب الحرم

انتم وسيلة ملهوف الى كرم **التوسيع**
سدو من لعارين البحر والدم
سقى الغمامة وطرا وهو محجلا **المشاكلة**
اذا سعى لنقد المحتاج في العدم

لاوت به الانبياء والمرسل اطية **التضمين**
ومن سكا وكى من مقلة بدم
حوي محياه حسنا لا نظير له **الايداع**
فجوه احسن فيه غير منقسم

فاق النبين في خلق وفي خلق **الاستعانة والانتقاة**
ولم يدنو في علم ولا كرم

في امة قد خلت من قبلها اسم **الاقبش** وهكذا ابتداء الخلق في القدر
 كل الاسم نادى والحبيب **المراد** يقال يا اهلها الرفع والعظم
 كالبدن من نجوم من صجانه **العقد** على حافة قد لاح في الظلم
 محمد والي بكره قل عمر **المنسب** عثمان بن علي صاحب العلم
 صدق وصدق الفارق والتم **الاستماع** ثم الشهيد مع المبعوث بالكرم
 اذا ما في زمانه في محله **المسراجه** انت ان امان في مدحه
 بالقول والفعل واحد واصلهم **الاستماع والتكلم** للتأليلين واغوا من يد وفهم
 ما الفخر الدر مع تفرع نسبهم **التقصير** يوميا بانفس من تنوع ذكرهم
 ما القبح العيش مضى دون رؤيتهم **المعارف والتجرب** ما احسن العيش عندي تحت ظلم
 خضر الحسني حرم من سود معرك **التدريج** في المزيق بالتمركم جادوا وصفهم
 السيف والضيف والتوفيق **المعبر والاحدا** وجازهم جاز كذا غير منهم
 عروا دلا حرج على المحب شوي **المدح في معرض الذم** انفاقه المال في المني لجبهه
الاستعداد

املت للعين رويهم وقد نظرت **الاستثنا** ما ارجيه ولكن كان في الجلم
 كل الوري شاركون في محبتهم **المقصد والحقاق** الا الشقي المعادي فضل خيرهم
 لم يزل قف والشدها ليل **الاستعداد والتحليل** منازل الامن من تعرض من سلم
 فالح بعينك واسم في محبتهم **المسوازيه** ان ملت للآيم استتمت ذا ورم
 ولا ير عزقوا منه قلب له **المرادة والرحيم** من لا مر مثلي معدود من النعم
 لا الحى فما غنى حاربه **التوهم** قد رحت دمع عدل تحت بالعلم
 عد الغزن عد في الحسد ذلته **حسن البيان** ان كان مات على تقصض فظلم
 هم سادتي ورجائي ان موت علي **الاعفار** ما عشت فيه من الدنيا محبتهم
 توصلي لامي من اذي الالهم **السهولة** ما اتم الرسل من حوده علم
 اسع لعبد ملك المدح فك وجد **الادماع والاساق** في حال الخسب لله معصم
 احاد من غير دعوى فك مدحه **الافتراء والاشهاد** واسم شهر ك شهون مع الخدم
 كمت في النفس حاجاتي وفك غني **حسن الطلاق والمناواة** لتاير الخلق من طفل ومن هدم

الاعراض

من كان مولاه في القرآن مادحه وهو الحبيب فبسط العذر عن علي

المرحمة عشرة ايام

هذا ربع ربع وسماهددا في عام روم حى من مفرد العلم

ما صنع وطالب السي

قد اجتهدت على ضعفى ولى امل
بعثت سببى الغبار فى الممر

الرجوع

ما أفقر الفكر في نظم البديع لمي
فصرت عن مدح خرا الخلق كلهم

من اجتهاد

عليه ان كي صلاه دائما ابدا والال والصحب في يد ومختم

والله اعلم

و من الله على من يشاء

محکم دلائل

2

9



المكتبة المصرية

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية داود

1940

مکتبہ جامعہ قرآن و حدیث

الرقم العام

الترقيم الخاص

للبرع الورود